

# శ్రీ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy  
KAKINADA.



దేశభాషాపరిషత్ కలెక్షన్.

సంపుటము ౪౮

Vol 48

సంవత్సరము చందా

రూ 3-0-0

సంచిక ౪

Part 4

# శ్రీ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy Kakinada

సంపుటము రూ

ఆశ్వయుజ—కార్తికములు

సంచిక ౪

Journal of the Telugu Academy

## విషయ సూచిక

— ౦ —

	పుట
1. ప్రాచీనాంధ్రచారిత్రికభూగోళము—నాడులు ...	1-20
శ్రీ పండుక ఈశ్వరదత్తుగారు	
2. తిక్కనభారతము—నాటకీయత ...	21-36
శ్రీ కాకర్ల వెంకటరామ వరసింహముగారు	
3. శివరాత్రినూహాత్మ్యము—కావ్యత్వము ...	37-60
శ్రీ చిలుమూరి పాపయ్యకాశ్రిగారు	
4. గ్రంథస్వీకారము ...	61-64
శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు	
5. మాధ్యమిక కాలేకలు—సుబోధినీవ్యాఖ్య ...	137-145
శ్రీ కొల్లూరు పోసుశేఖరకాశ్రిగారు	

# పాచీనాంధ్రచారిత్రకభూగోళము—నాడులు

కుందూరి ఈశ్వరదత్తు.

(గతసంచికల తరువాయి)

చెంగర—చాగల్నాడు

ముమ్మడినాయకుని శాసనములలో, బేర్కొనబడిన ఉభయ గోదావరీ మధ్య ప్రదేశమున నున్న పానార, కోన, చెంగర, కుల వాటక ప్రాంత భాగములను గూర్చి వ్రాయునపుడు, పానార, కర వాటక ప్రాంత భాగములను గూర్చి గతసంచికలలో వ్రాసియున్నాను. చెంగరనాడు, లేక చాగల్నాడు తూర్పుగోదావరీ మండలములోని రాజమహేంద్రవరము పెద్దాపురము తాలూకాలకు పరివచ్చు భూభాగము. గోదావరీనది కుత్తిర తటమున నున్న ప్రదేశము. ఈ మండలములో నీ భాగమును చాగల్నాడని ప్రజలు వ్యవహరింతును.

ఈ చెంగర ముమ్మడినాయకుని శ్రీరంగము, కోరుకొండ శాసనములలో నుదాహృతమైనటులు నిదివఱకే సూచించియున్నాము. సింగయ నాయకుని అక్కలపూండిశాసనములో “ప్రధితోభయ గోదావర మధ్య ప్రాంతేషు మహిత సౌభాగ్యాన్ పాలయతి ముమ్మడింద్రశ్చేంగర కులవాట కోనవానా ? రాన్ || అని మరల వ్రాయబడినది.<sup>1</sup>

దక్షిణహిందూదేశశాసనములందలి చాళుక్య భీమవరశాసనము లలో నొకదానియందు “చెంగనాంటి స్థలములో సమజ్జిపూండి తాలగని చాళుక్య భీంవరపు భీమేశ్వర దేవరలకు సగరుగట్టను దారవోసి యిస్తామి” యని చెంగనాడుదాహరింపబడినది. ఈ శాసనములో దాతపేరు గాని శక సంవత్సరముగాని లేదు. ఈ సమజ్జిపూండి గ్రామము పెద్దాపురము తాలూకాలోని మజ్జిపూడి యను గ్రామమే.<sup>2</sup>

1. ఎ.పి. గ్రాఫియా ఇండికా సంపుటము, 13 శాసనము సంఖ్య 24. సింగయ వాడుకని అక్కలపూండి శాసనము (శా. శ 1290)

2. దక్షిణ హిందూదేశ శాసన సంపుటము, 5. సంఖ్య. 43.



కోన

(అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు త్రిక)

పూర్వోదాహృతమైన 'కోన' శాసనములలో కోనరాష్ట్ర మనియు, కోనస్థలమనియు, కోనమండలమనియు, కోనదేశమనియు వ్యవహరింపఁబడినది. అన వేమారెడ్డి నడుపూరు శాసనములో "శాకాబ్జే రసరత్న భానుగణితే (శా.శ 1296) గ్రస్తే విధోరాహుణా, కార్తిక్యాం విజయేశ్వరస్య పురతః శ్రీగౌతమీరోధసి విప్రేభ్యః పర మన్న వేమస్మపతిః శ్రీ వేమసాన్యాః స్వసుః పుణ్యార్థం నడుపుపూరు సంజ్ఞక మదాద్ధామం సకోణస్థలే" అనియు, కాటయవేముని తొత్తర మూడి శాసనములో (శా.శ 1333) "కోనదేశేగ్రహారోయం భాతి మల్లవరాభిదః తీరేచ వృద్ధగౌతమ్యాః పుణ్యో ముక్తీశ్వరాంతికే" 4 అనియు, ద్రాక్షారామశాసనములలో నొక దానియందీప్రాంతము కోన రాష్ట్రముగను (శా.శ 1153)

"శ్రీ కొండ్ల దేవతి రభూ ద్విపులేషు తేషు శ్రీ దుర్జయాస్వయల సద్గృహ రత్నదీపః।

కణ్ణినాది విషయచ్చ స కొండ్లః కోనరాష్ట్ర మలభ ద్దలితారిః।

రాజలాంఛన సమున్నత ముద్యద్రాజభీమధరణీశ్వర రక్షాత్" అని పేర్కొనఁబడినది. "

శాసనములం దుదాహృతములైన నడుపూరు, మల్లవరము గ్రామములు ఇప్పటి అమలాపురము తాలూకాలో నున్నవి. గోదావరి మండలములోని, అమలాపురము, కొత్తపేట తాలూకాలకు కోన నీరు యని పేరు. మల్లిదేవుని పితాపురము శాసనములో కోనమండలా

3 నడుపూరు శాసనము. Epigraphia Indica Vol III P.286.

4 తొత్తరమూడి శాసనము. Epigraphia Indica Vol IV. P. 324.

5 ద్రాక్షారామశాసనము. దక్షిణగోదావరి శాసన సంపుటము. 4-1153.



భీష్మదేవ రాజపతేందు లక్ష్మీతోఁడాంబికలను భార్యలను బెండ్లాడి నట్లు వర్ణింపఁబడెను.

“శ్రీమా రాజపతేందు క్షానాథః కోనమండలాధీశః  
ఉపయేమే యః కులజే లక్ష్మీతోఁడాంబిక దేవ్యా”

సింధుయుగ్మాంతరదేశము—రెండేఱుల నడిమివిషయము

వెలనాటి పృథ్వీశ్వరరాజు పితాపురశాసనములో, వీరచోడునకు మంత్రియు సేనాపతియునైన రెండవ విదురవర్మ, పాండ్య భూపతిని గెల్చి, తన ప్రభునకు వీరచోడునిచే “సింధుయుగ్మాంతరదేశ” పాలన మును వహించినట్లు వర్ణింపఁబడినది. ‘ఈ సింధుయుగ్మాంతరదేశము’ ‘అశేష సస్య ప్రచురఫలయుత మని చెప్పఁబడినది. రాజరాజు నందం పూడి శాసనములో “పరమమహేశ్వరః పరమ బ్రహ్మణ్యః శ్రీరాజ రాజ దేవో రెండేఱులనడిమి విషయనివాసినో రాష్ట్రకూట ప్రముఖాన్ కుటుంబినః సమాహూయ మంత్రిపురోహిత యువరాజ దావారిక ప్రధానసమక్ష మిత్థ మాజ్ఞాపయతి యథా॥” అని రాజరాజు రెండే ఱుల నడిమివిషయనివాసులగు ప్రముఖకుటుంబుల నాహ్వానించి నట్లు వర్ణింపఁబడినది. దానమిచ్చిన గ్రామము నందంపూడి. దాని సరిహద్దు గ్రామములు పెద్దపూడి, ముంజరము, అనునవి, అమలాపురము తాలూ కాలో నున్నవి. రెండేఱుల నడిమివిషయ మనఁగా తూర్పుగోదావరి జిల్లాలో గౌతమీ వసిష్ఠానదుల మధ్య నున్న ఇప్పటి అమలాపురము రాజోలు తాలూకాలకుఁ జెందిన ప్రదేశము. ఈ రెండేఱుల నడిమి విషయము సంస్కృతమున తెలుపఁబడిన ‘సింధుయుగ్మాంతరదేశము’నకు

1 పృథ్వీశ్వరుని పితాపురము శాసనము. ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా సం. 4. పుట 316.  
2 రాజరాజు నందంపూడి శాసనము ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా సం. 4. పుటలు 308  
ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ప్రచురిత సం. 1. సంఖిక 1.

సరియైన తెలుగు సేత. నాటికిని నేటికిని “ఆశేష సస్య ప్రచుర ఫల యుత”మగు గోదావరీమండలాంతర్భాగము; ఇదియే కోనసీమ.

కడలునాడు—కడలిసీమ

తూర్పుగోదావరీ మండలాంతర్భాగమున శాసనబద్ధమును, సారస్వత ప్రసిద్ధమును నగు నాడులలో కడలు నాడొకటి. ఈకడలు నాడు ద్రాక్షారామ శాసనములలో పేర్కొనఁబడినది. కులోత్తంగ చోడదేవుని శాసనములలో నొకదానియందు “చోడమండలమున తిరువింజలూరు నాంటి గంజట్టు పంచనది ముడిగొండఁడైన వత్సరాయఁడు వ్యతియిపాతనిమిత్తమునం గడలునాంటి సిల రట్టడికము పదియేడు రాజరాజ మాడలు వెట్టి వలయుచుట్టు అంతయుం జతు స్సీమములో సర్వి సందలతోం గూడ విల్చికొని శ్రీ భీమేశ్వర దేవరకు ... నిత్యపడి వోయంగల పాలకుంచ్చములు పదియేడింటికి విడ్చిన పసులు ...” అనియు, మఱియొకదానియందు “శ్రీ భీమేశ్వర దేవరకు గడలునాంటిలోని మంజేటి గంగిరెడ్డి తన వృత్తియైన అలము సలివి సంపదలతో శ్రీ భీమేశ్వరదేవరకు ధారాపూర్వకము నేసి” అనియు కడలు నాడు పేర్కొనఁబడినది. ఆశాసనములలో నుదాహరింపఁబడిన ‘సిల’, ‘మంజేరు’ గ్రామములు కాకినాడ తాలూకాలోని శీల, మంజేరు గ్రామములే. ఈకడలు నాడు కాకినాడ తాలూకా సముద్రతీర ప్రాంతము. <sup>8</sup>

శ్రీనాథకవి భీమేశ్వరపురాణము పంచమాశ్వాసములో భీమేశ్వరస్వామి పాలించిన భూభాగములో కడలిసీమ కలిసియున్నట్లు వర్ణించియున్నాడు.

8 చిహ్నము హిందూదేశ శాసన సంపుటము 4. శాసనముల సంఖ్య 1291; 1361.

భీమేశ్వర పురాణము. పంచమాశ్వాసము పద్యము 89.



గీ॥ ఏకభోగంబుగాఁగ నేలేటు గరుసు  
గడలిసీమయు గాతమీగంగ మేర  
కప్పురపుఁ గ్రోవి కాశ్శీరఖండ మవధి  
(యేల విశ్వకుటుంబి భీమేశ్వరుండ)

### వీసరనాడు

ఈ వీసరనాడు గోదావరీమండలములోని మన్య ప్రాంతము. ఇది కడప మండలములోని తాళ్ళపాడ్యటూరి శాసనమునందును, రాజమహేంద్రవరము అన్న దేవుని మ్యూజియము శాసనమునందును బేర్కొనఁబడినది. తాళ్ళపాడ్యటూరి శాసనములో ఏలువ భీముఁడు వీసరనాడు, చక్రగొట్టము, మన్యము, వడ్లకేలి ? వేంగి, కళింగాది మండలములుజయించినట్లు చెప్పఁబడినది రాజమహేంద్రవరము శాసనములో అన్నదేవుఁడు గంగా (గోదావరి) తటమునందు పిన్నసాని సంగమమందు గల వీసరనాటిలోని ఉత్తమ గండ చోడాన్నవర మనెడి గ్రామమును బ్రాహ్మణులకిచ్చెనని గలదు.

ఉ॥ పన్నితరంగమంబునకుం బక్కెర వెట్టిన వార్తఁ (హేరిచే  
విన్న భయంబునం గలంగె వీసరనాండునుం జక్రగొట్టమును  
మన్నియ (వడ్లకేలియ) ను (ల...ద్యన) వేంగి కళింగలాదిగా  
నిన్నియు నొక్కనాండ ... నేలువ భీమన్మిపాలు ధాడికిని.

### శాసనపద్యమంజరి

“యోయం లసద్వీనఱునాంటి సమాఖ్యదేశే

చోడాన్న దేవవర ముత్తమగండపూర్వం

గంగాతటే భువన విశృత పిన్నసాని

సంగెన్న దేవస్మపతిర్ద్వి జసాదకార్షీత్ ॥

(రాజమహేంద్రవరము మ్యూజియము శాసనము)



మొదట నుదాహరించిన పద్యమే 'చాటుపద్యమణి మంజరి'లో నొక విధముగను, శ్రీ వెంకటరమణయ్య శ్రీ వెంకటరామయ్యగారలు, భారతిలో ప్రకటించిన తాళ్ల పొద్దుటూరి శాసనములో మఱియొక విధముగను నున్నది. (భారతి—ఈశ్వర సం॥మాఘమాసము)

ఉ॥ పన్ని తురంగమంబునకు బక్కెర వెట్టిన వార్తచాదుచే  
విన్న భయంబునం గలిగి వేసటనాటనె చక్కగోట్టముల్  
మన్నియ పట్టాంబులును మక్కెన వేంగి కలింగలాదిగా  
నిన్నియు నొక్క పెట్టెగనె నేలువభీమ సృపాలుధాటికి  
(చాటుపద్యమణి మంజరి రెండవభాగము పుట 59)

ఉ॥ పన్ని తురంగమంబునకు బక్కెర వెట్టిన వార్తహేరిచే  
విన్న భయంబునం గలగె వీసటనాండును జక్కగోట్టముల్  
మన్నియ వడ్డె తెక్కిలియ మంధ్యన వేంగి గలింగలాదిగా  
నిన్నియు నొక్క నాండవిసె నేలువ భీముసృపాలు ధాడికిన్.  
(భారతిలోని పద్యము)

ఈవీసరనాడు నేటి తూర్పుగోదావరి మండలములోని చోడ వరము పల్ల వరము తాలూకా ప్రాంతముగా నుండనోపును.

జంతలునాడు—జంతుర్నాడు

ఈనాడు విశాఖపట్టణ మండలములోని ప్రసిద్ధమైన నాడులలో నొకటి. సింహాచలములోని శాసనములలో నిది పెక్కింటియందు పేర్కొనఁబడినది. శా.శ. 1109 నాటి యొక శాసనములో, జంతుర్నాటి డెబ్బదింటిలో వీరనారాయణ (పురమును) ఆచంద్రార్కస్థాయిగా సుక్షేత్రమగుచున్న భూమిని శ్రీ దంతపురేశ్వరుడు సింహాచలస్వామికి సమర్పించినట్లు గలదు. జంతలునాటిని పేర్కొన్న మొదటి ప్రాచీన శాసన మిది యని తోచుచున్నది. ఈనీమలోని గ్రామములనుదాహరించిన కొన్ని శాసనములఁ జూపుచున్నాము.

(1) జంతుర్నాటి సీమలోను ఉత్తరాపల్లి గ్రామము.

(2) జంతుర్నాటి జాంకేటి గుడివాడ.

(3) జంతుర్నాటి ప్రతాపచింగ రాజులు తమకు అభీష్టార్ సిద్ధిగాను సమర్పించిన కొలుపులులకు మరపుకోట గంగనారాయణ చెఱువు వెనుకను త్తేత్రము.

(4) జంతునాటి మారందపల్లి జలత్తేత్రము. శాసనములలో పేర్కొనబడిన గ్రామములు విశాఖపట్టణమండలములో శృంగవరపు కోట తాలూకాలో గలవు.

(1) వీరనారాయణ వీరనారాయణం

(2) ఉత్తరాపల్లి పుత్తరాపల్లి

(3) జాంకేటి గుడివాడ గుడివాడ

(4) లకుమరపుకోట లక్కవరపుకోట

(5) మారందపల్లి మార్లాపల్లె

‘జంతుర్నాటి డెబ్బడి’ యని పేర్కొనబడుటచేత డెబ్బడి గ్రామములు గలవాడని చెప్పవచ్చును. శృంగవరపుకోట తాలూకా ప్రాంతమే ప్రాయశఃముగా జంతుర్నాడు కావచ్చును.

శ్రీనాథుడు కాశీఖండములో అల్లాడ వేమారెడ్డి విజయముల నెట్లు వర్ణించియున్నాడు.

సప్తమాడియరాయ చంద్రబింబాసనా

చికురవల్ల దులపైఁ జన్నిపుప్పు

యూడె జంతుర్నాటి జననాథ శుద్ధాంత

కుచకుంభముల మీఁది కుంకుమంబు



బారహదంతి భూపాల లీలావతీ (1)

గండస్థలంబులఁ గలికినవ్వు (2)

కలువపల్లొడ్డాది కటకాధిపతి వహూ (3)

సీమంత వీధులఁ జేరుచుక్క

గీ॥ .....

.....

.....

.....

ఒడ్డవాది ఒడ్డాది రాజ్యము (1)

శాసనములందును సారస్వతమునందును బ్రసిద్ధిగాంచిన ఒడ్డవాది లేక ఒడ్డాది రాజ్యమొకటి. ఇదియు విశాఖపట్టణము మండలములోని యంతర్భాగమే. సింహాచలము శాసనములలో ఒడ్డాది మత్స్యవంశరాజస్యుల శాసనములలో నిది ఒడ్డవాది, ఒడ్డాది రాజ్యమని పేర్కొనఁబడినది.

“శ్రీ శకవర్షంబులు 1297 గు నేంటివై శాఖ విమల తృతీయా బుధవారమునాండు అనవేమయరెడ్డి పృథాని నారాయణదాసుల కొడుకు చెన్నమనారాయండు తనకు ఒడ్డాది అర్జునదేవ మహారాజు చే బడసిన ఊరు గొట్టివాడ...” (శాసన సంఖ్య 785)

“శ్రీ శకవర్షంబులు 1295 గు నేంటి శ్రీవణ శుక్ల పౌర్ణమియు నాదివారమునాండు ఒడ్డవాది అర్జున దేవరాజుల కొడుకు జయంతరాజు తనకు నాయురారోగ్యై శ్వర్యసంతానాభివృద్ధిగా శ్రీ నరసింహ నాథునికి సమర్పించిన ... .. గడిచింగావరము గొట్లముగా రెండుడు ... .. ” (శాసనసంఖ్య. 981) పై నుదాహరింపఁబడిన గొట్టివాడ, గడిచింగావరము, గొట్లము గ్రామములు వీరవిల్లి (చోడ



వరము) తాలూకాలోని గోటివాడ, గొట్లాము, శింగవర మను గ్రామములె. ఒడ్డాదియు నాతాలూకాలోనిదే. ఈ ఒడ్డాదిరాజ్య మిప్పటి చోడవరము తాలూకా ప్రాంతమని చెప్పవచ్చును.

ఈ ఒడ్డాది, లేక వడ్డాది కళింగాంధ్ర దేశమునందలి సామంత మండలములలో నొకటి. రెడ్డి, కాకతీయ, విజయనగరరాజుల చరిత్రలో ప్రసిద్ధిగాంచినది. శ్రీనాథుని శృతులగు భీమేశ్వరపురాణములో, కాశీఖండమునందును బేర్కొనఁబడినది. పెద్దన మనుచరిత్రలో శృష్ట దేవరాయల దిగ్విజయయాత్రానందర్థమున రాయలు వడ్డాదిని మసి యొనర్చెనని వర్ణించియున్నాఁడు. ఆ పద్యముల నన్నిటిని వ్రాయుట చర్చితచర్చణమగు నని పాఠకులకు వివేచించుచున్నాను.

### వరాహ వర్త నీ విషయము

ఈ వరాహవర్తనీ విషయ మిప్పటి యాంధ్రప్రదేశములోని శ్రీకాకుళము జిల్లాలోని శ్రీకాకుళ, తెక్కలి తాలూకాప్రాంతము. ప్రాచీన శాసనములలో దీనికి వరాహవంతని యనియు, వరాహవర్తని యనియు, కోలువర్తని యనియు, క్రోష్టుకవర్తని యనియు, బేర్లు. శ్రీ కూర్మము శాసనములలో నొకదానియందు “కలుంగ మండలాంతర్గతమైన... వరాహవంత్తనియ సింహపురమున ఆదిత్యనాయకుల్లో వైన నాయకులును” అని వరాహవంతనిలోని సింహపురము గ్రామము పేర్కొనఁబడినది. ఈ సింహపురము శ్రీకాకుళమునకు సమీపమున నున్న సింగుపురగ్రామము<sup>10</sup>. మూడవ వజ్రహస్తుని గంజాము శాసనములో “వరాహ వర్తన్యామ్ నవగ్రామ శృతుస్సీమా వచ్చిన్నస్స జలస్థలస్సర్వ పీఠా వివర్జిత మాచంద్రార్క క్షితి.....” అని నవగ్రామము వరాహవర్తనిలోని దని తెలుపఁబడినది. ఈ నవగ్రామము తెక్కలి తాలూకాలోని నాగామను గ్రామము. అతనిదేయగు

మద్రాసు మ్యూజియము శాసనములో “వరాహ వర్తన్యాం తామర  
చెరుగ్రామోనామ చిఖలీ వాటికేన సమ మేకీకృత్య” యని తామర  
చెరువు గ్రామము పేర్కొనఁబడినది. ఈ గ్రామము ఇప్పటి శ్రీకాకుళము  
తాలూకాలోని తామరపల్లె యను గ్రామమే. మూడవ వక్రహస్తాని  
బొడ్డపాడు శాసనములో “కోలువర్తని విషయే అవరంగాఖ్య గ్రామః”  
అని కోలువర్తని విషయములో అవరంగ గ్రామము గలదని వ్రాయఁ  
బడినది. అతనిచే యగు చిక్కాలవలస శాసనములో “కోలువర్తని  
విషయే కోకుడ్ల మాఖ్య గ్రామః” అని యావిషయాంతరమైన కోకుడ్ల  
గ్రామములో చెప్పఁబడినది. దేవేంద్రవర్మ చీడివలస శాసనములో  
“కోలు వర్తన్యాం కన్దలివాడ గ్రామనివాసిన్ కుటుంబిన్” అని  
కందలివాడ గ్రామము కోలువర్తని విషయములోనిదే యని విపరింపఁ  
బడినది. అనంతవర్మ చోడగంగ దేవుని కొర్ని శాసనములో “శ్రీ చోడ  
గంగదేవః వరాహవర్తనివిషయే వాసిరో రార్థకూట ప్రముఖా  
.....భవిద్విషయే భోన్న గ్రామః ముణ్ణపటునామ గ్రామం గ్రాసీ  
కృత్వా...తత్రగార గ్రామగృహీత ముణ్ణపటుగ్రామస్య ప్రతిక్షేత్ర త్వేన  
తూలుపు గ్రామా దాహృత్యాస్త్రాత్రరాశీతి పరిమితం క్షేత్రం తేభ్యః  
భోన్న గ్రామనివాసి బ్రాహ్మణేభ్యః...ధారాపూర్వక మస్మాభిః దత్త  
మితి పూర్వతః భోన్న ఓంబరవెల్లి తోనేంగి గ్రామాణాం త్రి కూట  
తోనేంగి గ్రామవక్రగర్తా.. తతః భోన్న తోనేంగి భోల్లిర గ్రామాణాం  
త్రికూటే వల్గీకసహిత మరిచవృక్షః” అని భోన్న, గార, తూలుపు,  
ఓంబరవెల్లి, భోల్లిర గ్రామములు వరాహ వర్తనిలోనివని విశదీకరింపఁ  
బడినవి. పైన చెప్పఁబడిన గ్రామములు నేటి యీనామములతో వ్యవ  
హరింపఁబడుచున్నవి.

అవరంగ	అవలింగి	పర్లాకమిడి తాలూకా
కోకుడ్లము	కుద్దాము	శ్రీకాకుళము తాలూకా



ఖోన్న	కోర్న
ఓంబునెల్లి	వమనెల్లి
గార	గార
తోనంగి	తోనంగి
ఖోల్లిర	కోర్లాము
తూలుపు	తూలుపు

ముఖలింగములోని శాసనములలో నొకదానియందు “ఈ అఖండ దీపమునకు వరాహవర్తని నిషయములోని తులగామృబెట్టిర భూమిపుట్ట” అని యావిషయములోనిదే. యగు తులగాము పేర్కొనబడినది. ఈతులగాము నేటి తెక్కలి తాలూకాలోని తులగామ గ్రామము. 11 ఆవిధముగనే ఇంద్రవర్మ అచ్యుతాపుర శాసనములో “శ్రీమహారాజేంద్ర వర్తనావరాహవర్తన్యాం సిద్ధార్థక గ్రామేనర్వసమ వేతాన్కుంటింబినః సమాజ్జపయతి” అని యావిషయములోనిదే యగు సిద్ధార్థక గ్రామము సిద్ధాంత మనుపేరుతో శ్రీకాకుళము తాలూకాలోఁ గలదు.

హస్తివర్మ ఉర్లాము శాసనములో శ్రోమాకవర్తని తెలుపబడినది.

“శ్రీ మహారాజో హస్తివర్మా కోష్ఠకవర్తన్యాం హంద్రోలక గ్రామే నర్వసమ వేతాన్కుంటింబినః సమాజ్జపయతి...మాతాపిత్రో రాత్మనశ్చ పుణ్యాభివృద్ధయే ఉరామల్లనివాసినే వత్సనగోత్రాయ... జయశర్మణే ఉదకపూర్వకం సంప్రత్రాతద్విదిత్వా స్వభూమి మమపాలయతాం.....” హస్తివర్మ మహారాజా తనతల్లితండ్రులయొక్క పుణ్యాభివృద్ధికై వత్సనగోతుండైన జయశర్మయను బ్రాహ్మణునకు సగ్రహార ముదకధారా పూర్వకముగ దానమియ్యఁబడినది. ఈ ఉరామల్లగ్రామము శ్రీకాకుళము తాలూకాలోని నేటి ఉర్లాము గ్రామమే.



హస్తీవర్మ నర్సింగిపల్లి తామ్రశాసనములో “శ్రీ మహారాజో హస్తీవర్మ వరాహవర్తసి విషయే రోహిత్యాం సర్వసమవేతా న్ముటింబినస్సమాజ్ఞాపయతి...” యని వరాహవర్తనిలో రోహిణి గ్రామము గలదని తెలుపబడినది. ఈ గ్రామము సింగుపురమునకు సమీపమునగు రోహిణి యను గ్రామము.

ఈ వరాహవర్తసివిషయము కళింగము నేలిన గాంగవంశరాజులగు హస్తీవర్మ, దేవేంద్రవర్మ, ఇంద్రవర్మల శాసనములందును, వజ్రహస్త, రాజరాజ అనంతవర్మల శాసనములందును బేర్కొనబడినది. పై నుదాహరించిన శాసనములు కళింగసంచికలో సమబంధమునందు ముద్రితములు. పాఠకులపరిశీలన నిమిత్తము శాసనములు మొదట నెచ్చట ప్రకటింపబడెనో యా గ్రంథవివరణము పొందుపఱచుచున్నాను.

1. హస్తీవర్మ ఉల్లాము శాసనము (ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా సంపుటము-17. సంఖ్య. 19)
2. హస్తీవర్మ నర్సింగిపల్లి శాసనము (భారతి భావ సం॥ భాద్రపద మాసము. శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారు ప్రకటించినది)
3. దేవేంద్రవర్మ చీడివలస శాసనము (ఆంధ్రచారిత్రక పరిశోధక మండలివారి త్రైమాసికపత్రిక. సంపుటము. 2. రెండవసంచిక)
4. మూడవ వజ్రహస్తని గంబాము శాసనము (భారతి. భావ సం॥ మాఘము)
5. మూడవ వజ్రహస్తని మద్రాసు మ్యూజియము శాసనము (ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా సం॥ 9. పుట 98)
6. మూడవ వజ్రహస్తని బొడ్డపాడు శాసనము (భారతి-అక్షయ సం॥ వైశాఖము. శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారు ప్రకటించినది)

7. మూడవ వజ్రహస్తుని చిక్కలవలన శాసనము (భారతి సంపుటము 2. సంచిక 2. శ్రీ శర్మగారు ప్రకటించినది.
8. అనంతవర్మ చోడగంగదేవుని కొన్ని శాసనము (ఆంధ్రచారిత్రక పరిశోధకమండలి (త్రైమాసిక పత్రిక. సంపుటము 1. పుట 40)
9. ఇంద్రవర్మ అచ్యుతాపుర శాసనము (ఇండియన్ ఆంటిక్వేరీ. సంపుటము 8. పుట 120)

మూడవ వజ్రహస్తుని బొడ్డపాడు శాసనములోని అవరింగ గ్రామము పల్లాకిమిడి తాలూకోలోనిదని యిదివఱకు వ్రాసియున్నాము. గుగార్లపుని కుమారుడగు దేవేంద్రవర్మ శ్రీకాకుళము శాసనములోను, ధర్మలింగేశ్వరస్వామి దేవాలయ తామ్రశాసనములోను క్రోష్టుకవర్తని విషయములోనివగు ఈక్రింది గ్రామములు పేర్కొనఁబడినవి.

శాసనములోని పేర్లు.	ఇప్పటి పేర్లు.	తాలూకా
పొప్పంగిక	పొప్పంగి	పల్లాకిమిడి
కురుడింబి	కురుడింబి	...
హడువాక	అడబ	...

పై రెండు శాసనములలో మొదటిది ఎస్సెగ్రాఫియా ఇండికా మూడవసంపుటము. సంఖ్య. 21 గాను, రెండవది ఆంధ్రచారిత్రక పరిశోధకమండలివారి త్రైమాసికపత్రిక రెండవ సంపుటము నూడు నాలుగు సంచికలలోను బ్రకటింపఁబడినది. ఆగ్రామస్థల నిర్దేశములనుబట్టి వరాహవర్తని లేక క్రోష్టుకవర్తని పల్లాకిమిడి జమిందారిలోని కొంత భాగమునను సహితము వర్తించునని శాసనసంపాదకులయభిప్రాయము.

### దేవరాష్ట్రము—దేవరట్టము

ఈరాష్ట్రము విశాఖపట్టణ మండలములోని ప్రాచీన రాష్ట్రములలో నొకటి. దీనిని మొదటి సముద్రగుప్తుని అలహాబాదు శాసనమున పేర్కొనఁబడినట్లు చరిత్ర ప్రసిద్ధము. సముద్రగుప్తుని దక్షిణ



దండయాత్రలో నిపుడు తూర్పు సముద్రతీరమున జయించిన దేశములలో దేవరాష్ట్రముకంటి.

“కానలక మహేంద్ర, మహాకాంతారక వ్యామిరాజ, కారాళకమణ్డరాజ, పైష్టపురకమహేంద్ర గిరి కాటూరక స్వామిరత్నై, రణ్డపల్లకదమన. కాంచేయక విష్ణుగోపా, వముక్తకసిలరాజ, వైజ్ఞేయక హస్తీవర్మ, పాలక్కోగ్రసేన దైవరాష్ట్రకకుబేర, కాస్తలపురక ధనంజయ, ప్రభృతి సర్వదక్షిణాపథ రాజగ్రహణ మోహసుగ్రహిత ప్రతాపాన్నిత మహాభాగ్యస్య...” అని దక్షిణాపథరాజ్యములలో దైవరాష్ట్రక కుబేరుని జయించినట్లు వ్రాయబడినది. వముద్రగుప్తుని దండయాత్రలో దేవరాష్ట్రము, పిష్టపురము (నేటి పితాపురము) వివిధరాజ్యములుగ నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ దేవరాష్ట్రము పూర్వము కళింగములోని నేటి సర్వసిద్ధి తాలూకాలో కొంత భాగమునకు పరివచ్చునని యూహింపవగును. ఏలయనఁగా మొదటి చాళుక్యభీముని కళింగోట తామశాసనములో ఎలమంచి కళింగ దేశమును, దేవరాష్ట్ర విషయమును (లేక దేవరట్ట విషయము) పేర్కొనబడినట్లు శాసనపరిశోధక నివేదికలో ప్రకటింపబడినది. ఈ ఎలమంచి కళింగ దేశము దేవరాష్ట్రములోనిది. ఈ ప్రాంతమునకు ఎలమంచి (ఎలమంచిలి) ప్రధాన నగరమైయుండెను. తర్వాత ఈ దేవరాష్ట్రము పిష్టపురమునుండి పరిపాలించిన వాసిష్ఠకుల జనపాలకుడగు అనంతవర్మ శాసనములలో నొకదాని యందీర్ఘు దేవరాష్ట్రాధిపతియని వాకొనబడెను. ఇతఁడు పిష్టపుర, దేవరాష్ట్ర రాజ్యములను పరిపాలించుచుండెను.

ఎలమంచిలి, పితాపుర గ్రామములు నేటికిని తెలుగుదేశములోనికి ప్రసిద్ధగ్రామములు. పూర్వము కళింగ దేశము పితాపురమువఱకు వ్యాపించియున్నట్లు అంధానాన, సారస్వతములఁబట్టి దృఢాంతము



లనేకములున్నవి. ఆంధ్ర, కళింగ దేశముల గూర్చి వ్రాయునపుడు విపులముగా వ్రాయుదును. 12 గుణవర్మ మనుమఁడును, ప్రభంజనవర్మ కుమారుఁడునగు అనంతవర్మ శృంగవరపుకోట తామ్రశాసనములో గుణవర్మ దేవరాష్ట్రాధిపతిగ వర్ణింపఁబడెను. 'ఓమ్ స్వస్తి విజయ పిష్ట పురాధిష్టా మహీమండలవ్యాపి శారదేందుకర నిర్మలగుణస్య దేవ రాష్ట్రాధిపతే రనేకసమరసంఘట్ట విజయాధిగత యశసో మహారాజశ్రీ గుణమర్మానుః పరమపాత్రః శ్చైత్రయోపేతరాజ్యసంపదో వాసిష్ట కల చంద్రమశః శ్రీ మహారాజ ప్రభంజనవర్మ మణిః ప్రియపుత్రీ స్వబల విశ్రాంతి భూర్మయ విసయసత్వసంపన్నాధిగత యశో దేవద్విజాలి గురుజనోను ధ్యానసంవర్ధిత మహిమా పరమమహేశ్వరో మాతాపితృపదానుధ్యాతః కళింగాధిపతిశ్రీమహారాజఅనంతవర్మా... ఈ శాసనకాలము క్రీ. శ 450-550. ప్రాంతము. అనఁగా మొదటి చాళుక్య భీమునికాలమునాటికి పూర్వమునఁ బుట్టినది. చితాపురము నేలిన వాసిష్టకుల నరపాలురది<sup>12</sup>.

### రూపవర్తన విషయము

ఈ రూపవర్తన విషయము వరాహవర్తన విషయమున కుత్తరభాగము. దీనికే రూప్యవతీ విషయమని నామాంతరము. దానార్థమని కుమారుడైన కంద్రవర్మ లెక్కలి శాసనములలో నీతఁడు తన నల్లి అచ్చిపోతి పుణ్యార్థముగా రూప్యవతీ విషయములోని తుంగన గ్రామమును స్కందేశ్వరు దాసముచేసినట్లు చెప్పఁబడినది<sup>14</sup>.

12 సమద్రగపురి అలహాబాదు శాసనము పైన పునఁచెత్రి కారులు విపులముగ వర్ణించింది చారిత్రక సత్రికలలో వివిధముకే ప్రకటించినారు. తెలంగాణలో కళింగ కందికానుబంధమున నీ కలుడినది. మొదట చాళుక్య భీము కళింగకోట శాసనము శాసన నిబంధిలో వివరింపఁబడినది. (ఎవిగాఫీయో రిపోర్టు 1908-1909 పేరా59.)

13. శృంగవరపు కోట అనంతవర్మ శాసనము. ఎవిగాఫీయా ఇండికా సుపుటము. 28. సంఖ్య 9.

14. ఎవిగాఫీయా ఇండికా సుపుటము. 18 సంఖ్య. 31.

శ్రీ రామదాసుగారు ప్రకటించిన మఱియొక శాసనములో  
 "ఁక్కలి తాలూకాలోని నెల్లాడగ్రామము రూపవర్త నీ విషయము  
 లోనిదని తెలియవచ్చుచున్నది"<sup>16</sup>

ఈ రూపవర్తనీ విషయము వరాహవర్తనీ విషయములో  
 "ఁక్కలి తాలూకా కుత్తరభాగమున నుండెనని చెప్పవచ్చును.

### కురకరాష్ట్రము

ఈరాష్ట్రము దానార్ణవుని కుమారుడగు ఇంద్రవర్ష పుర్ణిశాస  
 నములో పేర్కొనబడినది<sup>16</sup>. శ్రీ మద్దానార్ణవసూనుః శ్రీ మన్మహా  
 రాజేంద్రవర్మ కురక రాష్ట్రే భుక్కుకురచ్చేద కర్ష కా న్ముటుంచిన స్స  
 మాజ్ఞాపయతి" అని ఇంద్రవర్మ కురక రాష్ట్రములోని భుక్కుకురగ్రామ  
 కర్షకుల నాజ్ఞాపించినట్లున్నది. ఈ భుక్కుకురగ్రామము పాలకొండ  
 తాలూకాలోని బుక్కూరు గ్రామము. నరాహవర్తనీ విషయమునకు  
 పశ్చిమమున కురక రాష్ట్ర ముండెనని యూహింపవచ్చును

### రూడె—రూడు

శ్రీనాథుడు భీమేశ్వర పురాణములో వీరభద్ర, వేమారెడ్డి  
 కనుగు మంత్రియగు బెండపూడి అన్నామాత్యు నభివర్ణించునందర్భ  
 మున, వీరభద్రేశ వేమారెడ్డి "నప్తమాడియరాయ రూడియత్వా పాల  
 వందిత శ్రీ పాదవనరుహులనియును లింగన మంత్రిని వర్ణించు నంద  
 ర్భమున సతీశు "రూడేశవన నప్తమాడెబారుహదొంతి వంతునాది  
 క్షీతీశ్వరుల గలిచె" ననియు వ్రాసియున్నాడు. ఈ రూడు లేక  
 రూడె యనుస్థలము సోంపేట తాలూకాలోని రూడులే క రూడు  
 పూడియను గ్రామము. క్రీ. శ. 1327 సంవత్సరపు నాటిదియగు,  
 రూడుపాల పడిరాయని శాసనమొకటి సింహాచల శాసనములందు



గలదు. దానిలో “ప్రతి - శ్రీ శాకాభివృద్ధిసంబంధమునకు పరిమితే  
 తుల్యపక్షపాతము, రాకాయాం సోమవాతే పతలగుణగణాలంకృతీ  
 రూపముచాలి. ప్రాచీనా చంద్రతారం విమలతరయశా పుణ్యసంరా  
 వప్యధై శ్రీమత్పింహాద్రి మాదామణి సరవరయే చంద్రశుభ్రాతపత్రం  
 ధనంజయ గోతుశ్చ మమగోపాలనాయంకర కుమారుణును నగు రూప  
 పాల పడిరాయంబు సింహాద్రి దేవుడగు ధవళభద్రమును దానముచేసె  
 నని శాసనమునందుగలదు<sup>16</sup>.

దొం తి

ఈ దొంతిరజ్యమును బేర్కొన్న పరిభ్రమార్థికవి మఱి  
 సింగన్న. ఇతడు రచించిన పద్మపురాణోత్తరఖండములో కృతిపతి  
 మైసకందనామాత్యుడు రామగిరి పట్టణాధీశుడైన ముప్పడి భూపతికి  
 మంత్రియు, దండాధీశుడై యుండెను. అముప్పడి భూపతి వంశవిశేష  
 ములు వర్ణించునెడ “విభవవిలాస వికాసవిజయ విఖ్యాతులం బసి  
 ధుండైన ముత్య భూపాలుండు తనకు పహాయుండుగా గొతమీ దక్షి  
 ణంబును బరమపావనమగు నల్పినాటి రాష్ట్రంబున రామగిరి పట్టణంబు  
 రాజధానిగా బురందర విభవుండై రాజ్యంబుచేయుచు, నిరుపేత్తుగండ  
 గండగోపాల కాంచీరక్ష.పాలక, చోడరాజ్య స్థాపనాచార్య, దొంతి  
 మన్నియ విభాళన, చలమర్చిగండ, గజగంధవారణ, రాయగజ  
 కేసరి...నానావిరుద విఖ్యాతుండును...అగు ముప్పభూపాలుండు”  
 అని ముప్పభూపాలుండు దొంతిమన్నియవిభాళుడై నట్లు వర్ణించియు  
 న్నాడు. ఈకవియే రచించిన వాసిష్ఠరామాయణమునందును కంద  
 వామాత్యునిగూర్చి యిట్లు వాసియున్నాడు.

“తొల్లి హరిభక్తి రసావేశంబున గతిపయాక్షరాభ్యాస చాప  
 లంబునకేసి విష్ణువిభవాధిరామకథాసభారంబులగు పద్మపురాణో  
 త్తరఖండంబును, భాగవత దశమస్కంధంబును దేనుంగున రచించి



యప్పుణ్య పురాణంబులకు గృతిపతిగా నేపుణ్యం బ్రాప్తింతునో యని విచారించి, గంధగజవారణ, గండగోపాల, చలమర్తిగండ, రాయగజకేసరి, దొంతిమన్నె విభాళాది నానావిరుద విభ్యాతులం బ్రసిద్ధుండగు రామగిరి పట్టణాధీశ్వరుండైన కుమార ముప్పభూపాలు ని మాన్యమంత్ర వరధుర్యండును నగు...కండనామాత్యుడు" అని మరల ముప్పభూపాలుని వర్ణించునెడ దొంతిమన్నె విభాళన విరుదును జెప్పియున్నాడు.

ఈ దొంతిమన్నె భూపాలురను రెడ్డిరాజులు గెలిచినట్లు శ్రీనాథుని కృతులవల్ల నునకుఁ దెలియును.

అల్లాడరెడ్డి విజయధాటి సంగ్రంథము వర్ణించునెడ “గూడె జంతున్నాటి జననాథ శుద్ధాంత కుచకుంభములమీఁది కుంకుమంబు బారపాదొంతి భూపాల లీలావతీ గండస్థలంబులఁగలికినప్పు... అనియు తే. మారమంతంత బారపాదొంతిమన్నె

సప్తమాడియరాజన్యసమితి మ్రొక్కు

రాయవేశ్యాభుజంగ సంగ్రామపార్థ

గాయగోవాళ వేమనత్తాధవునకు.

అనియు.

ఉ. బలవద్బారపా దొంతిమన్నె ధరణీపాలావరోధాంగనా

విలసన్మంగళసూత్ర రక్షణ కళావిఖ్యాత కారుణ్య !

అనియు కాశీఖండములో దొంతిమన్నె ధరణీపతులఁ జేర్కొనెను. భీమ

ఖండకృతిలో లింగనమంత్రీ చిత్రాపమువర్ణించునందర్భమున మరల

సీ. గూడేశవన సప్తమాడె బారువా

దొంతి కంఠానఁ దిక్షితేశ్వరుల గెలిచి”

యని దొంతినాటిని గూర్చినాడు.

ఈ దొంతి యొక్కడి నని విచారింపగా నిది బుష్టపురాజ్యము లోని జగదల పుష్టమునకు ఆగ్నేయమున నలుదిమైప్పు దూరమునను

బౌరసూరపురమునకు దక్షిణమున నలువది మైళ్ళదూరమునను ఉండిన, శంభినీ, వమల సంగమస్థానమందున్న - దంతేవాడ యని తెలియుచున్నది. ఈ బస్తరు రాజ్యములోని దంతేవాడ తెలుగు శాసనములు పదియవ దక్షిణ హిందూదేశ శాసనసంపుటము సందీయబడినవి. ఇచ్చట దంతేవ్వరీ దేవాలయము గలదు. ఈ దొంతి క్షీణిత్వములు కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుని సోదరుడగు అన్నమరాజు సంతతివారమని వారిశాసములలో వాయిించుకొన్నారు. ప్రతాపచరిత్రములో ప్రతాపరుద్రునికి అన్నమదేవుడను తమ్ముడుగలడని చెప్పబడినది. కాని శాసనాధారములు లేవు. దిక్పాలదేవుని దంతేవాడ శాసనము నుబట్టి ఈ అన్నమరాజు ప్రతాపరుద్రుడు పద్మరాజ్యుడై శివసాయుజ్యమును పొందినదిమొట్ట యవసభయముచే దండకారణ్య నికట బ్రహ్మరాజ్యమునందు రాజ్యమేర్పఱచుకొనెనని తెలియుచున్నది<sup>17</sup>. క్రీ.పూ. థుడు పేర్కొన్న 'బారహ'నేటి 'బారువా'. రెడ్డనాటి ఆంధ్రసారస్వతములోను, శాసనములందును రెడ్డవిజయములగుఱ్ఱి పేర్కొనబడిన స్థలనిర్దేశము ఈదిగువ నిచ్చుచున్నాను. కొన్ని గ్రామములు సీమలు రెండవమూడు తాలూకాలలో గావవచ్చుచున్నవి. కాని వారి విజయధాటి కూర్పుతీరము సందీయించి ననుటకు సందేహము లేదు. ఈ తాలూకాల పేర్లు మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు పరిశీలించిన ఆయా జిల్లాలలోని తాలూకా పేర్లనుబట్టి యాయబడినది.

విశాఖపట్టణ మండలములోని గ్రామములు.

- |            |         |              |
|------------|---------|--------------|
| 1. కంచుకము | కంచలి   | సంపేట తాలూకా |
| 2. చిడికోట | చిడికోట | గొలుగొండ ... |

17. 1. ఎపిగ్రాఫీయా ఇండియా-సంపుటము. 12. పుట 30.

2. ఎపిగ్రాఫీయా ఇండియా-సంపుటము 11. పుట 19.

3. దక్షిణ హిందూదేశ శాసనసంపుటము-సంపుటము. 616, 648. ఈ ద

వాడ తూర్పుమొకప్పుడు చిందవల రాజశృంగుల రాజధానిగ నుండెను.



3. మాకవరము      మాకవరము      అనకాపల్లి ...
4. కలువపల్లి      కలవపల్లి      దిమిలనమీపమున నున్నది.
- (విష్ణువర్ధనుని తిమ్మాపురము శాసనములోను దక్షిణహిందూదేశ శాసన సంపుటము 6 సంఖ్య. 1168 లోను పేర్కొనబడినది)
5. శృంగారకోట      శృంగవరపుకోట      శృంగవరము కోటతాలూకా
6. లోతగడ్డ      లోతుగడ్డ      గొలుగొండ ...
7. చీకటి      చీకటి      గంజాము ...
8. చిల్కనముద్రము      చిల్కనముద్రము      గంజాము ...
9. కసిమికోట      కసిమికోట      అనకాపల్లి ...
10. వెంకటాయ      వెంకటాపురము      అనకాపల్లి ...
11. కప్పకొండ      కప్పకొండ      గొలుగొండ ...
12. కిల్లెడ      ...      కిల్లెడసిమి

(ఈసిమి కిల్లెడసిమిలోని గొల్బూరు అని దక్షిణ హిందూదేశ శాసనము సంపుటము 6 సం. 1054 లో నుదాహరింపబడినది. ఇంతిన్నాటిలోని యంతర్భాగము)

13. పొట్నూరు      పొట్నూరు      భీమునిపట్టణము తాలూకా
14. వీరకూటము      వీరభుట్టము      పాలకొండ ...
15. పురుషోత్తము      పురుషోత్తమపురము      సొంపేట ...
16. వంతు      వంతుర      లేక వంతవాడ      పార్వతీపురము...
17. సప్తమాదములు      మాడుగులు      వీరవిల్లి తాలూకా

(చోడవరమునకు పదు నొకండు మైళ్ళు దూరమున కలదు.)

18. బారహ      బారువా      సొంపేట తాలూకా
19. సింహచలము      సింహచలము      విశాఖపట్టణము ...

# తిక్కనభారతము—నాటకీయత

కాకిర్ల వెంకటరామ సరసింహము.

కవిప్రజ్ఞా తిక్కన భారతమును నాటకీయముగా రచించెనని వండితేవిమర్శకలోకమున నొకయభిప్రాయము గలదు. దీనినిగూర్చి ప్రసంగించుటకు ముందు మనము తెలిసికొనవలసినవిషయము లనేకములు గలవు. భారత మొక యితహాసము. అనగా శ్రీవ్యకావ్య మన్నమాట. దీనిని నాటకీయముగా రచించుట యవసేమ? ఈప్రశ్నకుఁ దగిన సమాధాన మీయనిదే మనకుఁ దక్కినవిషయములు సమగ్రముగా స్థము గావు. శ్రీవ్యకావ్యమును నాటకీయముగా రచించుట యనుదానిని స్థూలముగా నిట్లు నిర్వచింపవచ్చును. దృశ్యకావ్యముగూడఁ బతనావస్థలో శ్రీవ్యకావ్యమువంటిదే; ప్రయోగావస్థయందే దానికి దృశ్యకావ్యావస్థ సమగ్రముగా సిద్ధించును కావున సమగ్ర దృశ్యకావ్యత్వసంసిద్ధి కే యే విషయము లుపకరించుచున్నవో వానిని శ్రీవ్యకావ్యకర్త తనగ్రంథములోఁ దనరచనా చమత్కృతిచేత రూపొందింపజలయును. నాటకమును జూచుచున్నప్పుడు భావుకహృదయములో నెటువంటి రసానుభూతి యెంత సుకరముగఁ గలుగుచున్నదో, అటువంటి రసానుభూతి యెంత సుకరముగఁ దనకావ్యమును బఠించుచున్నప్పుడు సహృదయునకుఁ గలుగునట్లుగ గ్రంథకర్త చేయవలయును. నాటకము కేవల మొకేకళ గాదు; అది యొకసమాహార కళ. ఈ సిద్ధాంతముగూడ నాటకముపట్లఁ బ్రయోగావస్థయందే యస్వర్థ మగును. ఈయవస్థలో నాటకమున కుపకరించు నితరకళ లేవి? పాహిత్యమనునది ప్రప్రథమమునుండియు నున్నదే. ఇఁకఁ జిత్రలేఖనము, నాట్యము, సంగీతము ననునవి ప్రయోగావస్థమున నాటకమున కుపకరించు నితరకళలు. వీనియన్నింటికంటె ముఖ్యమైనది మఱియొకటి గలదు. అది పాత్రలు మనయెదుటఁ బ్రత్యక్షముగా గోచరించుట



పాత్రోచితమైనవేషభాషల ననుకరించుచు మనముం దొకవ్యక్తి సాక్షాత్కరించుట భూతకాలముతో నర్తమానము నైక్యము చేయుట. అనఁగా నేనాఁడో జీవించిన దుష్కంఠాదులు వారిభావములు వారి చేష్టలు మనకుఁ బ్రత్యక్షగోచరము లగుననుట. అట్టియెడ భావుకహృదయములలోఁ గలుగురసానుభూతిని శ్రవ్యకావ్యకర్త సంపాదించుట దుష్కర మనియే చెప్పవలెను. కాని యట్టిదుష్కర కార్యములనుగూడ సాధించిన మహాకవులు లేకపోలేదు. వారిలోఁ బ్రప్రథముఁడు కవి బ్రహ్మ తిక్కన. అనితరసాధ్యమైన యాయన ప్రజ్ఞావిశేషమునకు సమగ్ర నిదర్శనము తత్కృత మహాభారతము.

భారత మాంధ్రీకరణము గదా, యిందుఁ దిక్కన ప్రజ్ఞావిశేష మేమి యున్నది ? అని నిరసించి మాటాడు మహానుభావులుగూడ లేకపోలేదు. తగినయుపపత్తులతో వారందఱకు సమాధాన మిచ్చుట కిది సమయము గాదు. ఆంధ్రీకరణమేయయ్య భారత ముత్తమో త్రేమ మైనస్వతంత్రకావ్య మని యొక్కమాట చెప్పి ప్రస్తుతవిషయమును బరామృశితము. నాటకమునకుఁ బ్రత్యేకతను గల్పించులక్షణములలో ముఖ్యాతిముఖ్యమైనది పాత్రచిత్రణము. పాత్రనిర్మాణమును సది శౌవ్యదృశ్యకావ్యములు రెండింటికని సామాన్యవిషయమే. కాని దృశ్యకావ్యమున నవి సజీవముగ మనకు సాక్షాత్కరించును. సామాన్యముగ నవి శ్రవ్యకావ్యమున నట్లు సాక్షాత్కరింపవు. కావున దృశ్య శ్రవ్యకావ్యములకుఁ గలభేదము పాత్రనిర్మాణవిషయమునఁ గాక, సజీవపాత్రసాక్షాత్కరణమునందుఁ గలదు. దృశ్యకావ్యములలో నవి ప్రత్యక్షగోచరము లైనచో, శ్రవ్యకావ్యములలో నవి మనోనేత్రగోచరములు గావలయును. శ్రవ్యకావ్యమును నాటకీయముగా రచించు కవి ముఖ్యముగా గమనింపవలసిన దిదియే. భారతకథాపురుషులఁ బ్రప్రథమముగా సృజించినఖ్యాతి వ్యాసభట్టారకునిదే. కాని యాపా

తోలను 'అంధ్రావళి మోడముం బొరయునట్లుగఁ' దీర్చిదిద్దినఖ్యాతి కవిఁబ్రహ్మది. ఇది యొక్కపాత్రల విషయముననే గాదు; సర్వవిషయములందును నీది సమన్వయించును. శ్రీవ్యకావ్యమును నాటకీయముగ రచించుకవి గడచిన కాలమును, గతించినవ్యక్తులను, వారివారి వేషభాషలను, సనుభూతి విశేషములను—నేడు మన కన్నులకుఁ గట్టినట్లు చేయుటకుఁ బ్రయత్నించును. ఆప్రయత్నములోఁ గొందఱు కృతకృత్యులగుదురు; కొందఱు విఫలమనోరథులగుదురు. కన్నులకుఁ గట్టినట్లు పాత్రీలఁ జిత్రింపవలెనన్నఁ గవి యేమి చేయవలెను? కవిబ్రహ్మతిక్కన దాని నెట్లు, ఎంతవఱకు సాధించె నను ప్రశ్నలకు మన మిచట సమాధాన మీయవలసియున్నది. సజీవపాత్రసాక్షాత్కరణము విషయమునఁ గవి సాధింపవలసినలక్ష్యము తద్విశిష్టగుణగణవ్యక్తీకరణము. ఆవైశిష్ట్య మనేకవిషయములలో నుండవచ్చును. పలుకుఁబడిలోఁగాని, ముఖభంగిమలోఁగాని, హస్తచలనములోఁగాని, నేత్రస్పందనములోఁగాని, మతెద్దానియందైనఁగాని యీ వైశిష్ట్యము గోచరింపవచ్చును. ప్రత్యేకముగ వానిని వ్యక్తీకరించుటలోఁ గవి యప్రమత్తుఁడై యుండవలెను. సామాన్యమైన ప్రకృతి విశేషముల నెంతగా వర్ణించినను మనకుఁ బాత్రలు ప్రత్యక్షములు గావు. మానవప్రకృతిని బట్టియిచ్చు నీవర్ణనా సామర్థ్యమునకుఁ గవి బ్రహ్మదే యగ్రతాంబూలము. మహాభారతమువంటి మహేతిహాసములోఁ గవిబ్రహ్మ చూపినచమత్కృతీవిశేషములు వేలకొలఁదిగ నున్నవి. వానినన్నిటిని నీస్వల్పప్రసంగములో నుదాహరింప వలను గాదు. కావున మచ్చున కొకటిరెండుదాహరింతును.

మనుష్యప్రకృతికి దర్పణమువంటిది హాసము. దీనిని వ్యక్తీకరించుటలోఁ దిక్కన చూపినచమత్కృతీవిశేషము లనేకములు గలవు. మంస్కృతమునందుఁ గూడ కవులు రెండు మూడురకములుగ వర్గీక



రించి యున్నారు. చిట్టసప్త 'స్థితము'; అంతకంటె బెత్తసప్త 'హాసము'; భయానకమగు సప్త 'అట్టహాసము'. కవిబ్రహ్మ యీ సప్తను వర్ణించుటలో మానవప్రకృతిని బుజ్జికి పుచ్చుకొనినాడు. 'కలకలసప్త' 'వెడసప్త' 'సప్తగానివప్త' 'కన్నులసప్త' 'కటికసప్త' 'పిన్నసప్త' 'కిన్నబూనినయలఁతినగవు'—ఇట్లు మానవప్రకృతికి సహజమైన సప్తలోని వైవిధ్యమును దేఁట తెలుఁగుమాటలలోఁ దెలుఁగు వారిహృదయములందు నాటుకొనునట్లు కవిబ్రహ్మ వ్యక్తము చేసినాడు. వీని కుదాహరణము లెన్నియైన నీయవచ్చును. మచ్చుప కొండురెండుదాహరణములు.

‘వెల పెట్టిదియో యెన్నఁడు

నెఱుంగని నీయట్టివాని కెవ్వరొకో యీ

పిఱికితన మింత యలవడఁ

గఱపినవా రనుచు శౌరి కలకల నవ్వెన్.’

ఇందుఁ గలకలసప్తలోఁ బ్రేమతోడియపహాసము గోచరించును. ఇట్లే గీతోపదేశమునకుఁ బూర్వము నరునివివాదమును జూచి నారాయణుఁడు కలకల నవ్వెనని తిక్కన చెప్పెను. ఇందును నరుని యెడ నారాయణునకుఁ గలవాత్సల్యమే గాక కరుణాపూర్వకమైన హేళనయు గోచరించును. పాండవులరాయబారిగ భృతరాష్ట్రాని కొలువుకూటమున శ్రీకృష్ణుఁడు కొంతవఱ కుపన్యసించినాడు. కాని యాయనెసంధివాక్యములు దుర్యోధనునకు రుచింపలేదు. ‘వాఁడీసూతి మొన యించుక మోపినయంతమాత్రీయున్’ భూమి పాండవుల కీసని దుర్యోధనుఁడు నిష్కర్షణాఁ జెప్పినాడు. ‘భీష్మద్రోణు లీదిక్కునుమ్ము’ అని శ్రీకృష్ణుని హెచ్చరించినాడు. అప్పుడు దుర్యోధనుని దుర్వినితిని, సహంకారమును జూడఁగా శ్రీకృష్ణునకుఁ గ్రోధము గల్గినది. ఆతని మూర్ఖతయెడ నీసడింపు జనించినది. ఆతనిప్రగల్భములకు హేళన

జనించినది. కాని యాభావములలోఁ దరతమభేదము గలదు. నాని  
యం దగ్గిగణ్యముగ భాసించినది క్రోధమే. ఈ భావసమ్మేళనమును  
వర్ణించుచుం గవిబ్రహ్మ శ్రీకృష్ణునిహాపమును మన కీ క్రిందివిధముగా  
సాక్షాత్కరింపఁ జేసినాఁడు.

‘అనిన విని కిన్కఁబూనిన యలఁతినగవు

చెలువు మొగమున కొకక్రొత్తపాలు పొనర్పఁ

బుండరీకాక్షుఁ డగుటెల్లఁ బోయి యప్పు

డదుగాకమలాక్షుఁ డగుచు మురాంతకుండు’.

ఇట్టిదే మఱియొక్కఁనుట్టము. కౌరవసేనలో సభిమన్యుఁడు విష్ణుం  
భించుచున్నాఁడు. ఆతనివిశ్మంభలవిహారమున కడ్డులేకున్న నట్టివాని  
నెదుర్కొనుటకు మాఱుగ ద్రోణుఁ జాతనిబలపరాక్రమములను  
బ్రీకంపించుటకుఁ బోరఁభించినాఁడు. అదిగూడ దుర్యోధనుఁడు  
వినునట్లు అపుడు దుర్యోధనునిలోఁ జెలఁరేగుభావపరంపర లనేకములై  
యుండును. అభిమన్యునివిశ్మంభలవిహారమునకుఁ గ్రోధము; ఆ బాలవీ  
రునిపరాక్రమము నాపఁజాలనితనయశక్తికి భీతి; తనకుఁ బెద్దయండగా  
నుండు ననుకొన్నద్రోణుఁడే తనపై స్యమును జీల్చి చెండాడునట్టియభి  
మన్యు సభినదించుటకుఁ గినుక. ఈగుప్పి, నిరాశ;—ఇన్నిభావము  
లొక్కమాఱుగ దుర్యోధనునిహృదయములోఁ జెలఁరేగను. ఈ భావ  
పరంపరను మఱొకసామాన్యకవియే యైనచోఁ బది పదునేనుపద్యము  
లలో వైనను వర్ణించెడివాఁడు. కాని కవిబ్రహ్మ యొక్కపద్యపాద  
ములో నామూర్తిని మనకెట్లు సాక్షాత్కరింపఁ జేసినాఁడో చూడుఁడు.

‘...చెలుకఁ బాటి యతిదీప మగు నాన

సమున నవ్వగాని నవ్వ నెలయ

పామదత్తి కర్ణశల్యాదులగు యోధ

జనులతోడ నిట్లు లనియె విభుఁడు.’



ఇక్కడ కర్ణశల్యాదులను యోధులను లనుటలోఁగూడ నొక విధమైన హేళన గోచరించును. అప్పటికే యభిమన్యునిభాటి కోర్వలేక వెనుకంజవేసిన యోధవరులు వారు. ఇట్టి యుదాహరణము లెన్నైన నీయ వచ్చును. కాని ప్రస్తుతమున కివి చాలును.

నాటకీయతకు మఱియొక ముఖ్యలక్షణము సద్యఃస్ఫురణను గలిగించుశక్తిమంతము లగుపదములను వాడుట. ఈలక్షణమునకు లక్ష్యములగు గ్రంథములాంధ్రీవాఙ్మయమునఁ గొలఁదిగ మాత్రమే గలవు. అం దగ్రగణ్యము తిక్కనభారతము. ప్థాలీపురాక న్యాయముగా రెండుమూఁడుదాహరణములు. యుద్ధరంగమున ధర్మజుఁడు కర్ణునకుఁ బట్టువడినాఁడు. ఆసమయమందే భీమదుర్యోధనులు యుద్ధము సేయుచున్నారు. సమ్మిసబంటు గావునఁ బ్రభుసంరక్షణార్థము కర్ణుఁడు ధర్మజుని వీడి భీమదుర్యోధనులకడ కేగును. ధర్మజుని వదలిపెట్టుటలోఁ గుంతి కిచ్చినవరముగూడఁ గొంతకారణమే. ఈ విషయ మంతయు సంజయుఁడు ధృతరాష్ట్రునితోఁ జెప్పఁగనె ధృతరాష్ట్రునకుఁ జాల నిశ్చేదము గలిగినది. చేతి కందినఫలము జారిపోయినదే యనియు, నిట్టి సదవకాశము మరల లభించునా యనియు కర్ణుఁ డెంతతెలివితక్కువపని చేసినాఁ డనియు నాయసమనస్సు చాల భేదపడినది. అంతట

అనిలజునకుఁ జాలఁడె నా

తనయుఁడు మోసంబుగాక ధర్మజుఁ డట్లు

బ్రీనఁ బోనిచ్చుట రాధా

తనయునకుం బుద్ధి యగునె తప్పెం దప్పెన్.

అని యాయంధుఁడు సంజయునితో మొజువెట్టికొనెను. 'తప్పెందప్పెన్' అనునాచివరిమాటలో నాముసలిరాజహృదయావేదన మంతయు

మనకు సమగ్రముగా సాక్షాత్కరింపఁ జేసినాఁడు కవిబ్రహ్మ. ఇట్టివే మఱి కొన్ని యుదాహరణములు.

‘నిండె సమయాబ్దములు నిం

కొండన లే దిపుడ చని సుయోధనుతో భీ

ష్ముండు గురుండును వినఁగా

నిండె ననుము నిండె నిండె నిక్కంబునకున్’

ఉత్తరగోగ్రహణసంవర్షమున సమయాబ్దములు నిండకుండఁ గనె యర్జునుఁడు బయల్దేరినాఁడు గావున మీరు మరల సరణ్యవాసమును గావింపవలెనని దుర్యోధనుఁడు పాండవుల కంపిసరాయబారమునకు సమాధానముగా ధర్మజుఁడు పల్కిన పలుకు లివ్వి. ఇందు నిండె ననుపదమును ముమ్మా యుచ్చరించుటలోఁ గలయాచిత్యమును సహృదయులే గ్రహింతురుగాక. ఇట్లే ధర్మజువైఁ గత్తిదూయుచున్నయర్జునుని వారించుచు శ్రీకృష్ణుఁడు ‘పోపా మైక్కడివాఁడ’వని యడల్పును. ‘హుమ్మని నోరికండ నాచి కొనిన మ్రోగుబెట్టులివిశేషము దోఁపఁ గఁ బాద్మపట్టి’ సమరాంగణమున విశృంభించును. ‘ఎన్నఁడో చచ్చిన యట్లు రథంబుమీఁద’ దుశ్శాసనుఁడు ‘చేడ్పడి’యుండును. ‘కర్ణ ! మముఁ జేకొనవ’ యని సేనలు కర్ణ సభ్యుర్ధ్వింపఁగా ‘ఓడ కోడకుఁ డని పలుకుచు’ కర్ణుఁ డమరేంద్రసుతునితోఁ దలపడును. ‘తిండిపోత ! నీకు భండనం బేటికి’ అని కర్ణుఁడు భీముని హేళన చేయుచు.

నాటకీయతకు మఱొక ముఖ్యలక్షణము సంభాషణనైపుణ్యము. దీనినే ప్రధానలక్షణముగాఁ జెప్పవారును గలరు. వారితో మనకు వివాదము లేదు. ముఖ్యముగా గమనింపవలసిన విషయ ఘింకొకటి గలదు. కావ్యమునఁ గన్పట్టుప్రతి సంభాషణమును నాటకీయతకు గీటుతొయి కాఁజాలదు. అటువంటి సంభాషణలు ప్రతిపురాణమునందును, బ్రతిప్రబంధమునందును గానవగును. అంతమాత్రమున నవి



నాటకీయతను పరిపాదించలేదు. నాట్యమత్కృతి నాటకీయతకు నికరమే  
పలమునంటిరి. మాట వినినంతనే యది మనహృదయమున హత్తుకొ  
నవలెను. ఆమాటలు స్ఫురణకు వచ్చినపుడెల్ల తద్వక్త మనకు దృగ్గో  
చరము కావలెను. ఇట్టిసంభాషణములు కవిబ్రహ్మభారతమునందే తల  
చుగాఁ గన్పట్టును. ఇతరకవుల కృతులలోఁగూడ నవి యుద్భటచ్ఛటఁ  
దారసిల్లవచ్చును. కాని యవి బహువిధములై మనహృదయముల  
వంతగా నాకర్షింపఁ జాలవు. కవిబ్రహ్మభారతమున నిట్టివి యిం  
మించుగా నర్పిత గోచరించును. వీని కుదాహరణములుగ నంజయు  
రాయబారము, శ్రీకృష్ణరాయబారము, యుద్ధపంచకమునందలి వివి  
ధసంభాషణలు మొదలగునవి యెన్నియైన గ్రహింపవచ్చు. విరాటో  
ద్యోగపర్వములలో నివి బహుభాషయుక్తములై యున్నవి. మచ్చు  
వకుఁ గొన్ని. ఉత్తరకుమారప్రజ్ఞ లందఱకును దెలిసినవే

‘పసుల దయ్య మెఱుంగు పడఁతులసంతోష

మేల నాకు ననికఁ జాల నేను’

అని రథముచండి క్రింది కుజికి పరుగులు పెట్టిన వీరాధివీరుఁడు త్తర  
కుమారుఁడు. జమ్మి నెక్కి యందు మహారాగములట్ల గవ్వట్లు పాండ  
వాయుధములఁ గాంచి యాతఁడు భయభ్రాంతుఁ డగును. అను  
గడ్డనకు నిట్లు పండతనమును వ్యక్తీకరించును త్తరుఁడు ధైర్యస్థైర్యము  
లతో దన్నునునిమేషము ననుసరించుచు యుద్ధమునకుఁ బురికొల్పు  
చున్న సవ్యసాచిని ‘సారథీ’ యని సంబోధించుట సహృదయుల కచ్చె  
రుపు గొల్పకమానదు. అపిలుపులో బేలతనము గలదు; రాచరిక  
పుటపాంభావము గలదు; పెద్దపిన్నలతారతమ్యము నెఱుంగి లేని వినే  
చనాకూన్యత గలదు. ఇన్ని భావముల నొక్కమాటలో నిమిచ్చివకవి  
బ్రహ్మకవితాశిల్పమున శంజలింపని వాడుండరనియే నానమ్మకము.  
ఇందు మనకు నుత్తరునియెడఁగరుణతోడియేవము గలుగును. ప్రయోప

విష్ణుడైయున్న భూరిశ్రీపుని సాత్యకి యన్యాయముగా సంహరించును. ఒకనాటియుద్ధమున సాత్యకికి సోమదత్తుం డెదుతై భూరిశ్రవస్సంహరివిషయమున నాతని సభిక్షేపించును. అప్పుడు సాత్యకి 'భూరిశ్రీపుండు సచ్చుట యొప్పు దేని నిన్నొప్పెడునట్ల సంపెద' అని సమాధాన మిచ్చును.

'అతఁడు గాండివమున నడ్డసాడులు వైవఁ  
డురుల సంపవాన గురియుఁ గాని'

అని యుత్తరగోగ్రహణసందర్భమున నశ్వత్థామ కర్ణు సభిక్షేపించును. కర్ణ బాణప్రహారబద్ధరితాంగుఁ డగు యుధిష్ఠిరుఁడు

'ఏను కర్ణునకే నోడితి, నన నేటికి నీవు నోడి తనిలజమాదీ'

తనయులు మున్నేయోడిరిమనతోఁగూడంగఁగంసమర్దనుఁడోడె. అని యర్జునునితో నీమృరవాక్యము లాడెను 'మనతోఁగూడంగఁగంసమర్దనుఁ డోడెన్' అనునది తెలుఁగులో నొక లోకోక్తిగాఁ బరిణమించిన దనఁగా నాంధ్రులహృదయముల సంతవిశితముగా నానుడి కారపుసాం పాకర్నించిన దన్నమాట. సంజయురాయబారసందర్భమున సంజయునికుశలప్రశ్నకు నుత్తరువుగా ధర్మజుఁడు

'ఆరాజ మాదెసంగల

కారుణ్యము కతమునను సుఖంబున నిట్లున్నారము'

అని పలుకును, ధర్మజుని 'ముల్ల మాటల' యందలిగడుసు పోకడలను గ్రహించిన సంజయుఁడు దుర్యోధనాదుల యోగక్షేమములనుగూర్చి చెప్పుచు

'వా, రందఱకు క్షేమం బిట

ముందఱ లేకున్న నేడు మొదలుగఁ గల్గు'

అని ధర్మజునకుఁ దిరిగి చమత్కారజనకముగా సమాధానమిచ్చును.

'మునుమమ్ము బొగడి పదఁపడిననివారల గెలువ నరిదియని పొత్తుగఁజెప్పిన మాటకు నే నొడఁబడఁబడు సంజయ పక్షపాత వృత్తి విడుపుమి.'



అని చిట్టచివటకు సంజయుని ధర్మజ్ఞాడు మందలించును. 'మీ, ముక్కున నూర్పు గల్గ నొకమూర్ఖునిచే బడితికొనభాస్థలిక' 'ఈ, యేవురు జూడఁగా సభకు నీడ్యే గులాంగన నిట్లానర్తులే' అని ద్రాపది భీమునితోడను శ్రీకృష్ణునితోడను జెప్పి కొని విలపించును. సారథిద్వితీయుడై యుక్తరుఁ డొక్కఁడే కురునేన నోర్చి మగిడివచ్చు చుండె ననుమాట వినినంతనే విరటుఁడు

‘ఏ మేమీ యని గోప

స్తోమముఁ బలుమాటు నడుగుచున్ మెయివదలన్.

మంత్రులవదనములను సగర్వముగాఁ జూచును. ఇట్టి యుదాహరణముల నెన్నియేని యీవచ్చును. ప్రస్తుత మింకొకయంశమునుగూర్చి యోచింతము,

ప్రప్రథమమునఁ జెప్పఁబడినవిషయములను గొన్నింటి నిప్పుడు విచారింపవలసియున్నది. నాటక మొకసమాహారకళ యని ముందే చెప్పఁబడి యున్నది. ఆసమాహారత్వమువలన నెయ్యది సాధింపఁ బడుచున్నదో యద్దానిని శ్రీవ్యకావ్యకర్త సాధింపయత్నింపవలెను. తత్సంపాదనార్థ మాతఁడు చేయుప్రయత్నము లన్నియు నాటకీయతకు నిదర్శనములే. నాటకమున నొకప్రత్యేకతను సంపాదించు కళలలోఁ జిత్రలేఖన మొకటి. దీనిసాహాయ్యము రంగప్రసాధన భూమి కాధారణములందుఁ గన్పట్టును. ఇద్దానిని శ్రీవ్యకావ్యకర్త వర్ణనల మూలమున సాధింప యత్నించును. కాని వర్ణన లన్నియు నాటకీయతను సాధింప లేవు. ఆ యా రూపములందున్నవిశిష్టతను వర్ణనలు వ్యక్తము చేయవలెను. ఆవిశిష్టత వ్యక్తీకరింపఁ బడినంతనే యారూపము తజ్ఞాతీనుండి పృథక్కరింపఁబడి, మన మనోనేత్రములయెదుట స్వస్వరూపముతో సాక్షాత్కరింపఁబడును. సామాన్యలక్షణముల నెంతగాఁ జెప్పినను నవి వస్తుప్రత్యక్షీకరణసమర్థములు గావు. సాధారణ

ముగాఁ గవులందఱును వర్ణనాప్రియులే. కాని యావర్ణనలు విశిష్టలక్షణలక్షితములు గావు. వృక్షవిశేషముల నన్నిటిని బేర్కొని పంథమాత్రిమున మహారణ్యము గోచరము గాదు. గజవాజభటాభితో గజవాజభటాభి పెసంగె నన్నమాత్రిమున రణరంగము దృగ్గోచరము గాదు. కావుననే వర్ణనలు విశిష్టలక్షణ లక్షితములై యుండవలె నని సిద్ధాంతము. ఈ సిద్ధాంతమును సర్వధా పాటించినభ్యాతి కవిబ్రహ్మదే. భారతమునందలి యుద్ధపంచకమును జదివి యాసందింపని వారుండరు. ఇందుల కొకయుదాహరణము. 'చేయి దునిసినదక్కటిచేతం గైదువుకొని కవియువారును, గాలు దునిసిన నెదిరిమిఁదికి లంఘించువారును, దలదునిసినదారు మును గన్నిడినవారిం బొడిచి పడువారును, దెగిపడియు నవుడు గజచుటయును, బొమముడిపడుటయును, నడలనితలల నొప్పువారును. ఈవర్ణనయందలి ప్రత్యేకతను భావుకులు గ్రహించియే యుందురు. యుద్ధరంగమున హతాత్ముగాఁ దల తెగిపడినవారికి వెన్వంటనే చైతన్యము పోదు. కావుననే కవిబ్రహ్మ 'తలదునిసిన' దారు మును గన్నిడినవారిం బొడిచిపడువారును దెగిపడియు నొడుగజుటయును, బొమముడిపడుటయును నడలనితలల నొప్పువారును' అని వర్ణించి హతాన్నికృత్తశిరస్సు లగునామోధులరూపము నందలిప్రత్యేకతను వివరించినాఁడు. వర్ణనలవిషయమున గమనార్హమగునంశ మింకొకటి కలదు. సాధారణముగాఁ గవు లందఱు నిని విస్మరింతురు. వర్ణనలు కథాగతితోఁ గలిసి యుండవలెను. అంతే గాని 'తీర్థమునకుఁ దీర్థము, బ్రసాదమునకుఁ బ్రసాదము' అనునట్లుండరాదు. నాటకమునఁ బ్రసాధితమగురంగస్థలము వేటుగను బాత్రీలు వేటుగను జూపఁబడిన నెల్లుండును. కావుననే రంగప్రసాధనతుల్యము లగు వర్ణనలు కథాగతితోఁ గలిసియుండవలె ననునియమము సర్వధా సమంజసమై యున్నది. ఇట్టివర్ణనలకు గూడఁ గవిబ్రహ్మయే మార్గ



దర్శకుఁడు. ఇదా :—

దృపదనందన పరిభవదుఃఖమునకు  
 నుల్లమున దురపిల్లుచు నున్న సరసి  
 వేడినిట్టూర్పులోయన వెడలె గొత్త  
 తావి మూతులు విచ్చునెత్తమ్మివిరుల.

కీచకుఁడు ద్రావిడిని బరిభవించినతరువాతిప్రభాతకాలవర్ణనమిది.  
 జలరుహంబులు పాండవసైనికులమొ  
 గంబులట్టల విన్ననై కాంతి దటిగ  
 వారిమనముల భీత్యంధకార మడరు  
 కరణిఁ జీకటి యెడనెడఁ గవియుఁడెంచె.

భీష్మవిజృంభణసందర్భమునఁ బాండవసైనికవర్ణన మిది. వర్ణనలయెడ  
 గమనింపవలసిన యింకొకవిషయ మాయా పాత్రలచేష్టలను వ్యక్తీక  
 రించుట. సర్వసామాన్యముగా నీవిషయమునఁగూడఁ గవులు జాగ  
 రూకులై యుండరు. సూక్ష్మాతీసూక్ష్మములగుచేష్ట లొక్కొక్కప్పుడు  
 మహాత్మరార్థములను వ్యక్తీకరించును. కావుననే కవిబ్రహ్మ యట్టివా  
 నియెడఁగూడ సప్రమత్తుఁ డయియే యుండును. ఇందుల కొక్కయు  
 దాహరణము. రాయబారసందర్భమున శ్రీకృష్ణుని దుర్యోధనుఁడు  
 తమయింట విందుగుడువ నాహ్వానించును. శ్రీకృష్ణుఁ డద్రాని కంగీక  
 రింపఁడు మఱియు దుర్యోధనునికేలు వట్టుకొని తనయనిష్టతకుఁ గల  
 కారణమును నుద్ఘాటించి చెప్పును. ఈ స్వల్పవిషయము నందుఁగూడఁ  
 దిక్కన తత్పాత్రలచేష్టాదికమును వర్ణించుటలో సప్రమత్తుఁడయియే  
 యుండెను. 'మందరధరుండు మందస్మితంబుతో నందటం గనుంగొని  
 భార్తరాష్ట్రనికనంబు గజంబు పల్లవం బల్లన తెమల్చు లీలం గేల  
 నమర్చి' ఇందు మహోదాత్తమగు శ్రీకృష్ణునిరూపమునఁగూడ దుర్యోధ  
 నుని తేలికదనము మనకు గోచరించును. మఱియు నాటకీయతను

సాధింపఁ దలంచినకవి సూటిగ గజవిడి లేకుండ నుపమాద్యలంకారములను వాడవలయును. వినినంతనే భావుకులకు వస్తుస్వరూపమును సాక్షాత్కరింపఁ జేయఁగలయలంకారములే నాటకీయతకు దోహదము చేయఁగలవు. అంధ్రవాఙ్మయమున నిట్టయలంకృతివిశేషములకుఁ దిక్కనను జెప్పి మఱియొకనిని బేర్కొనవలె. భీష్ముడు దృపదసైన్యముపై విజృంభించును. అయ్యవసరమున

‘ఎండినయడవిం దఱిగొని

మండెడుకార్చిచ్చుమాడ్కి మారిమనఁగినట్లు’

భీష్ముఁ డుండెనని కవిబ్రహ్మచిత్రిణము. ‘గొఱియలపిండునకుఁ గవియుఁ గోల్పులిక్రియ’ భీష్ముడు విరాటపై సైన్యముపై విజృంభించెనట.

‘బలు డేగలకైవడి బెబ్బులులపగిది మత్తకరులపోలిక దర్శి

జ్వలసింహంబులచాడ్పుననలవుఁ జలము మెఱయ’

కర్ణభీములు పెనఁగిరఁట. ఇట్టియుదాహరణములను వందలకొలఁదిగ నీయవచ్చును. షర్ణనలు నాటకీయతకు భంజకములు గావు. అనుముఖ్యవిషయమే ముఖ్యముగా మన మిక్కడ గమనింపవలసినది. నీపుణముగాఁ జేసినసముచితషర్ణనలు నాటకీయతను బెంపొందించును. ఈనాఁటివిమర్శకు లనేకు లీవిషయమును విస్మరించుచున్నారు.

ఇంక సంగీతము. ఇది ఛందఃపరిగ్రహణమునందే గలదు. కేవల వచనముగాఁ జెప్పినఁ గవిత్వమునకుఁ బరిపూర్ణత యుండదను సిద్ధాంతము సర్వథా సత్యము. కాని యిటు ముఖ్యముగా మనము గమనింపవలసినవిషయ మింకొకటి గలదు. సముచితముగాఁ బ్రయోక్షమైనప్పుడే సంగీతము నాటకమున మనోజ్ఞముగ నుండును. అటుగాక యదియే ప్రాధాన్యమును వహించినయెడల నాటకము తనస్వభావమును గోల్పోయి సంగీతపుఁగచ్చేరి యగును. ఇది కవిత్వముపట్లఁ గూడ వర్తించును. ఇటఁ బ్రాధాన్యకథ కవిత్వము. ఇతరకథలు తదుజ్జ్వలతా

సంపాదకములే యయ్య గాణములే. కావునఁ బ్రధానమగుకళనే కప్పి పుచ్చున ట్లితరకళ లుండరాదు. కేవలశబ్దమాధుర్యమునకై ప్రాకులాడుకవి యీముఖ్యవిషయమును విస్మరించుచున్నాఁడు. కావున ముఖ్యముగా గమనింపవలసినవిషయమిది. కవిత్వము భావప్రధానమైనది. గీతిమాధుర్యము దానికిఁ జేదోడు వాదోడుగా నుండవచ్చును. కవిబ్రహ్మభారతమున నేతత్కళారహస్యము సమగ్రముగాఁ బోషింపఁబడినది. సముచితపదసంయోజనయం దాయన కాయనయే సాటి. దీనినే శ్రీనాథకవిసార్వభౌముడు 'రసాభ్యుచితబంధము' అని పేర్కొనినాఁడు. రసోచితమైన పదబంధము పదవిషయముననే గాక భావవిషయమునఁగూడ మాధుర్యమును బ్రసాదించును. దీని కొక్కయుదాహరణము. ఉత్తరగోగ్రహణనందర్శమునఁ దలఁచినంతనే యర్జునునితలపై దేవత లిచ్చిన కిరీటము కాంతి పుంజముల వెలిగి కుచ్చుచు నిల్చును. ఇది తుగ్రిటిలో జరిగిన కార్యము. ఈ భావవ్యక్తీకరణమునకు శార్దూలమత్రేభాదివృత్తములు పనికిరావు. సీస మనలే పనికిరాదు. అది కార్యకరణమున దీర్ఘకాలవ్యవధానమును గోరును. గీతము చిన్నదే గాని యందుఁ బదగతి మందముగ నడచును. లయ సంపాదిపదసంధానసముచితము కంద మొక్కటే-యిటస్వీకార్యము. కావుననే తిక్కన యిటఁ గందమునే స్వీకరించి లయబద్ధముగ రచించినాఁడు.

పెట్టక గట్టక వసాళింబుట్టినక్రియ దీధితులు నభోభాగంబుక  
ముట్టి వెలుంగగనిందుగ్నిపట్టికిరీటంబు వొలిచెఁ బ్రస్ఫురితంబై.  
ఇట్లే సీసపద్యములందలి ప్రతిపాదసమతాపాదసముగూడ శబ్దమాధుర్యమునకు దోహదము చేయును. అట్లే సీసమును దెగఁజెప్పవలె నను (End-Stopped lines) లాక్షణికనియమము లేకపోయినను నద్దాని నట్లు చెప్పబడే, యనఁగాఁ దెగఁజెప్పబడే సముచితము. అనఁగా



నౌకపాదమున నౌకేభావము నిమిచ్చి, పాదాంతమగునరికి భావము కూడ సంపూర్ణ మగునట్లు రచింపవలెననుట సీసములవిషయమున నీ నియమము, ముఖ్యముగా పర్లనావసరమునఁ, బాటింపవలయును. కథాకథనమునెడ దీని సంతగాఁ బాటింప నవసరము లేదు. తగ్గుమొగ్గులు లేని తూఁగును (Balanced rhythm), బ్రతిపాదనమతాపాదనమును గలసీసములను బ్రాచుర్యమునకుఁ దెచ్చినవారిలోఁ బ్రప్రథముఁడు తిక్కన. శ్రీనాథాదు లిద్దానినే సర్వాంగసుందరముగాఁ దీర్చిదిద్దిరి. ఇందుల కొక యుదాహరణము.

“నామాక్షి రుచిరలావణ్యంబు భావించు  
దన్వంగిహుపు చిత్తమున నిలుపుఁ  
గంబుకంధరచెన్నుకైవడిఁ దలపోయు  
సంగనసౌకుమార్యము నలంచు  
భామినిసహజవిభ్రమ మెడఁ గీలించుఁ  
బడఁతిచెయ్యులు మదిఁ బట్టుకొలుపు  
మానినిగరువంపుమాటపొం దూహించు  
దళితాబ్జముఘటిన్న దనము మెచ్చు  
“తనయొప్పెదురఁ గన్నఁ దగిలి యెవ్వరికైన  
నులఁగి కృష్ణురఁ జూడవలయువాఁడు  
తనవర్తనము విన్న మునిజనంబులకైన  
నలవరించుకొనంగ వలయువాఁడు  
తనబంటుతన మాజిఁ గనినమా ద్దురకైన  
బలుమాట నగ్గింపవలయువాఁడు  
తనవితరణకేళి వినినఁ గల్పకతరు  
పులకైన నలయూఁప వలయువాఁడు”

ఇందఁపరిగ్రహణమునందుఁ దిక్కనచూపిన మెలఁకువ లనేకము గలవు. వానిని సమగ్రముగ వ్యక్తీకరించుట కిది యదనుగాదు. ప్రస్తుతమున కేయుదాహరణములు చాలును.

నాటక మనఁగాఁ జేష్టానుకృతి యన్నమాట. ఈ చేష్టానుకృతిని శ్రవ్యకావ్యకర్త లనేకవిధములుగా సాధింతురు. ప్రత్యేక్షముగా నొక సాత్రస్వభావము వర్ణించుట యొకమార్గము. కాని యందుఁ జమత్కృతి లేదు. నాటకీయత సది యసలే సంపాదించలేదు. కవిబ్రహ్మ యీ చేష్టానుకృతి నెట్లు సాధించెనో వివరించుట కిటు నొక్కయుదాహరణ చాలును. కీచకుఁడు చ్రాపిదిని వెన్నంటి తఱుముచుండెను. ఇటు మూలమున 'అనుజగామ' అనియొక్కమాటమాత్రమే గలదు కాని యీమాటవలన మనకుఁ దెలిసినది చాలతక్కువ. కీచకునిలోని యాధ్యత్యము, క్రౌర్యకౌటిల్యములు మనకు దృగ్గోచరములు కావలెను అట్లే చ్రాపిదియందలిసాకుమార్యము, దివ్యత్వము, ఆతురత, భయము మనకుఁ బ్రత్యేక్షము గావలెను. అట్లు వివరించినప్పుడే యాఘటము మనకు నాటకమునందువోలే సాక్షాత్కరించును. కవిబ్రహ్మ దీని నెట్లు సాధించెనో యీశ్రీంధిపద్యమువల్లవ సహృదయు లెఱుంగఁ గలరు.

“సమద వారణము జంగమలత వెనుకొని సరభసంబునఁ బట్టఁజనువిధమున గ్రూరదానవుఁడు భూచారినిర్జర కాంత బొదువురయమ్మునఁ బోవుభంగి ఘోరగృధ్రము సుకుమారనాగాంగనఁబటుగతి నొడియంగఁ బొఱుకరణే బ్రబలబిడాలంబు బాలశారికమీఁద నడరిపత్వరముగ నఱుగుమాడ్కి”

ఈవిషయమును గూర్చి యెంతైన వ్రాయవచ్చును. నేడు నాటకీయత యనుమాట ననేకులు సరిగా నర్థము చేసికొనుట లేదు. నాటకమును జూచుటవలన నేయేయనుభూతి విశేషము లెంతసుకరముగఁ బ్రేక్షకలోకమునకుఁ గలుగునో యాయాయనుభూతివిశేషము లంత సుకరముగ శ్రవ్యకావ్య పఠనమువలన భావుకులకుఁ గలుగవలయును. ఇది నాటకీయతకు సరియగునిర్వచనము. దీనిని సంపాదించుటకొఱకు శ్రవ్యకావ్యకర్త లవలంబించు మార్గములు శతధా, సహస్రధా భిన్నములై యున్నవి. ఆయామార్గము లన్నియుఁ గవిబ్రహ్మకు క్షుణ్ణములు. నాటకీయత యనుదానిని సర్వదా యాదరించి సమగ్రముగ సాధించిన మహాకవి కవిబ్రహ్మ.

# శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-కావ్యత్వము

చిలుకూరి సాపయ్యశాస్త్రి.

(గతసంచిక తరువాయి)

ఇట్టిఘట్టములందు సంయమము గలిగియుండుట కవికి మిక్కిలి కష్టము. అమె యనిన మాటలివి.

“ఎన్నియో వికల్పములు గలుగుచున్నవి. అహయము తెరుచుగ నటించుచు న్నిది. విఘ్నము తెన్నియో వాదలుచున్నవి. శంక అంతుకెతము అగుచున్నవి. వికృతు లావిష్కృతము అగుచున్నది. రట్టు సాగుచున్నది. నీవి కన్నిటికి నోర్చి నేను నీ కోర్కె తీర్చుకను. ఎన్ను నీ కిచ్చుట తగదా! కాని యీ శరీర మెప్పుటికి నిర్దునో? లేక యిప్పుటికిఁ బాలనో? నిక్క మెఱుంగఁ జెప్పుము.”

ఈప్రశ్నమునందే యామెకుఁ గలధీరోదాత్తత సరిస్ఫుటమైనది.

శ్రీనాథుఁడు శ్రీరామము గలవాఁడని, యాతనిశీలము తీర్చి దిద్దుటకు “అనుచు విప్రుండు తేమకించి యంటుకొనియె” నిత్యాది పద్యమును తార్కాణముగా ప్రధానరశాస్త్రిగారు శృంగార శ్రీనాథ మునను క్రీడాభిరామపీఠికయందును పేర్కొనియున్నారు. కాని యీ ప్రకరణమున శ్రీనాథుఁడు సుకుమారుని చండాలాంగనాసంగమముచేఁ బతితునిగాఁ జేయుటకై యాతనియం దుద్రేకమును, చండాలాంగన యందు ధీరోదాత్తతను, జిత్రించుటకుఁ బ్రసక్తుడై నట్టులు స్పష్టముగ గోచరించును. మాలతీ తనయంటరానితనమునకు సంకోచించుచుండ, విప్రుండు తేమకించి యంటుకొనుటయే పైపద్యమునందలి విషయము గాని యిచట వల్లీలార్థమును స్ఫురింపఁజేయుటకుఁ గా దని, తరువాతి యీ విషయము తార్కాణించుచునేయున్నది.

మాలతీ చేసినప్రశ్నమున కీక్రిందిపద్యము వివరణము.

గీ. మొదలఁ గట్కర్తిపడి కూడి పడకుఁ బాయు

నొక్కకనులావనకు చక్కి యుండఁజాలఁ

డదవిఁ బెక్కుపువ్వులులయందు వ్రాలు

చంచరీకంబు మగవాఁడు పరియ నుజ్వ !



దీనికి ముకుమారుఁ డిట్లు బదులుపలికినాఁడు.

క. మగవారల నిండిండు

తగవును బంతంబు నిజము భర్మము గృహయుగ

మగవారికిఁ గా కెందును

మగువలకుం గలదె చంద్రమండలవదనా !

ఇట్లాయువును నొకరి కొకరు నీడబోవనియుక్తులతో మగ యాడువారల మేలుకీడులను వ్యక్తీకరించిన వెనుక, చండాలకన్యక. “మగవారల మంచితనము నాడువారల మంచితనము సరియ; మనకు మనయాడికలు తప్పకునికి చాలు”నని యిట్లు ప్రతిజ్ఞ చేసినది.

ఉ. నాకు మనంబునిండ నొకవిమ్మిక నేయుము విభవర్య ! నే

గైకొనువాడె విన్ననుము; కాదన నక్కడికైన వచ్చెద

న్నీ కొక బయ్యెనేని యవనీసురమస్మథ ! నిర్వికంఠ

న్నాకముఁ బాటబట్టెద భవజయ నీవనిమామఖరియన్.

ఈచండాలకన్యను శ్రీనాథుఁడు తమపాత్రఁగా సృష్టింపఁదలఁచి యామెచే నొకసతీమణి నేయుప్రతిజ్ఞను జేయించినాఁడు. “నాకుమనస్సు ప్తిగ నమ్మకము గలుగునట్టులు నిన్ను నే గైకొనెద ననుము; కాదనకుండ నీవెంట నక్కడికైనను వచ్చెదను. భాసురమస్మథ ! నన్ను గైకొనినవెనుక నీ కేదేని యపాయము తటస్థించిన, నిస్సంకోచముగ నీవెంట నన్నిలో దుమికి సతీమణినై స్వర్గము చూటగొందును.” చండాలకన్యచే నిట్లనిపించుటలో నామెశీల మత్యుదాత్తమై యెసలారినది. శ్రీనాథునిదృష్టిలో సహగమనమునేయుట యుత్తమసతీమణి లక్షణము. పతివెంట నన్నిలో దుమికిససాధ్వికిఁ గలయుత్తమత్వమును కాశీఖండమున శ్రీనాథుఁ డెంతయు సగ్గించినాఁడు.

గీ. విమ్మికకు శోనమావంబు రెమ్మిగలవు

దివ్యభర్తంబు అన్ని మోదించు సాధ్వి

నాకభవనంబునం దాత్మనాథుఁ గూడి

జల పాకంకయు లేక చిరుప్రీతి కనేది. — క. రీ. 2-91.

అట్టిలక్షణము నీచంజాలకవ్యకుల గూర్చిపెట్టుటలో నీమెశీల మత్యు  
దాత్తమొనది. మూలెత అంత్యజాతినంతాత యయ్యు నుత్తమనాయి  
తగా నిటఁ జిల్లితమొనది. ఈ ఘట్టమున సుకుమారునిచే సమ్మతింపఁ  
జేసినతీరు కమసుకుమారము.

పీ. కలహంస సంపదఁ గలకలక్రీంకార

కలకలంజైన యీ కలహంసాక్షి

ప్రచ్ఛాయశీతలోపరిభాగమైన యీ

శశికాంతమణిశిలాస్థలము సాక్షి

ప్రపవసారభంజనద్వంధరంజైన యీ

కలనిలతామండపంబు సాక్షి

తరులతాగుల్మ సంకతపిదావారప

శ్యాపారమైన యీ వనము సాక్షి

మకరకేతమ సాదపద్మములు సాక్షి

రతిమహాదేవి జఘనభారంబు సాక్షి

పత్య మెన్నఁడు నీనుఁ బాయ పమ్మతించి

కాగిలింపఁగ నీకడే కమలవదన !

సుకుమారుడు తా నామె నెన్నఁడును బాయనని తెలిపి సమ్మ  
తింపఁజేయుటకై, యాపరోవరనన్నిహితమైన రమణీయవస్తుజాత  
మునే సాక్షులుగాఁ జేసినట్లు చిత్రించిన యీపద్యము నిరుపమానము.  
పరోవరసంపదయై వెలయు కలపక్షివిరావము, లతామండపనటద్వం  
ధరముల మధురగానము, నిచట జతగూర్చి పరోవరమును లతామం  
డపమును సాక్షులుగా నొనర్చుటలోని యాచిత్య మనిర్వచనీయము.  
శశికాంతమణిశిలాస్థలమును వనస్థలిని సాక్షులుగాఁ జేయుటలో శీతల  
రమణీయపరికరము గూర్చినాఁడు. మన్మథునిపాదపద్మములను రతిదేవి  
జఘనభారమును ప్రికరణోచితముగ సాక్షులనుజేయుటలో శ్రీనాథుని  
భావనానైపుణి యబ్బురపాటును గలిగించునది. ఈపద్యము చెవిని  
బడినంతనే మాధుర్యానుభూతిచే న్నుందింపని సహృదయహృదయ

ముండఁబోవ దని నానిశ్చయము ఈప్రకృతిమమునఁ జిత్రించిన ప్రకృతిరామణీయక మూహాతీతము. శృంగారరసభావముయ్యుత్తికై కూర్చి పెట్టిన యీకూర్పులో పాతకహృదయమున పవిత్రభావ సంచారము గావించెడి లలితమధురపదసంయోజనము గావించిన శ్రీనాథునిప్రతిభ యద్వితీయమై యెసలారినది. శ్రీనాథునికవితాపాటవము నెఱిగించుట కీపద్య మొక్కటియే చాలును. సుకుమారుఁ డెల్లు నమ్మిక గలుగు నట్లు పలుకఁగాఁ జండాళి కరారవిందంబులు జోడించి నవినయముగ సగౌరవముగ సానురాగముగఁ 'దనజన్మసఫలమైవ' దని తెలిపియుఁ బంచమునియింటఁ గలుగుబీభత్సు నెఱిగి నన్ను నీ కెట్లీయఁగల్గెదను? అధికతరమన్మథాయత్తునకు నీ కీయకుండ నెల్లండఁ గలిగెద? నని పలికినది. తనప్రాణరక్షకై సుకుమారుఁ డెట్టియకార్యమునైనఁ జేయుదునని తెలిపి 'ప్రాణంబు రక్షింపు మిదె నాసేవాంజలి'యనినాఁడు. అప్పటి కావెలివాడచేడియ యంగీకారముచూపి,

౧. చాలాచంబుగ నర్థరామకుండు ద వ్యాంభిక స్మందహా  
సాంతకారమనోజ్ఞమైన ముఖ మెయ్యి వ్యాంచి చండాళి యా  
రీలాభాత పెరింగి యేగి పతివర్తీకుంజమధ్యంబునకే  
గరీతల్పము దీర్చుఁ బో మృదులకంకరీ ప్రమాదంబులకే.

అనంతరంబవ్వసుధానిలింపుఁ డపహసితసురసిద్ధగంధర్వ విద్యా  
ధరరీలావతీవిలాసవతి యగునవ్వెలివాడచేడియం గూడి సురత సౌఖ్యం  
బనుభవించె;నింతలోఁ బ్రొద్దుగ్రుంకెను.

ఈవిధముగరసభావసంవిధానము గావించి శ్రీనాథుఁ డీప్రబం  
ధమున సంభోగశృంగారమును చండాళీ సుకుమారాశ్రయముగ నిర్వ  
హించియున్నాఁడు. చండాళీసాత్ర నెంతయు సహజముగఁ దీర్చిదిద్ది  
నాఁడు. ఈప్రకరణమున నశ్లీలము జగుప్సావహము నైన భావ  
మేపాటియు సహృదయులకు స్ఫురింపనేరదనియే నాయూహ. రసనిర్వ



హావిషయమున సంయమ మెంత పాటింపవలయునో యది యంతయు నిచటఁ బాటింపఁబడినది. శ్రీనాథుఁడు నిజమునకు స్త్రీలోలుఁడే యైనచో, చండాలితో సుకుమారుని బూసెట్లకుఁ జేర్చినపు డెంతటి బీభత్సముగ వర్ణింపవలసియుండెనో? తరువాతప్రబంధకవులెవ్వరైన నిట్టిఘట్టములందు శ్రీనాథునివలె మానము చాల్చియూరకుండిరా? అట్టిచేత శ్రీనాథునకు వలననుపడువది గాదు. రసోచితసంయతభావానుప్రవేశమే యాతఁడు చేయఁగలిగినది. ఈసన్నివేశమున శృంగారము హెచ్చుగనుండె ననినారు విమర్శకులు. ఆమాట యెంతగఁ బాటింపవలయునో సహృదయు లెఱుంగుదురు గాక.

చంద్రోదయ మైనప్పుడు చండాలకులవరాహోహ వాహకుండెక్కి విడిచిన వారువంపుఁగొడమయుం లోలె సంభోగంబునం దృక్తిచని తనివోవక సుకుమారుఁ గొఁగిటం జేర్చి యిట్లనెను. “అదె వేటవల్లె. యావల మా వెలివాడ. దాని సమీపమున సెలయేఱు. దాని కావల భద్రకాళియాలయము. నీ వమ్మహాస్థానంబున వసియింపుము. ఏను నీకు నాయావేళలఁ బరిచర్య సేయుచు వంచన బయల్పడకుండ మెలఁగెదను.” చండాలకులవరాహోహ యాతని వంచన బయలుపడకుండ మెలఁగెద నని చేసిన ప్రతిజ్ఞప్రకారమే మెలఁగుటకు మొదలిడెను. సుకుమారుఁడు కపటబ్రాహ్మణవృత్తితో దేహయాత్ర గడుపుచు నామెతోఁ గవఁగూడుచుండెను.

గీ. మధుకరభిక్షులను స్వయంపాకములను

సతభోజనములఁ బిత్తుఁబ్రాగ్ధములను

వింతులను దేహయాత్ర గావించు నతిఁడు

వేదశాస్త్ర పురాణ ప్రవీణుఁ డగుట.

ఈవట కాతఁడు వేదశాస్త్రపురాణనిపుణుఁ డగుటచే కపటబ్రాహ్మణవృత్తి చెల్లిపోవునట్లు దేహయాత్ర గడుపఁదొడగెను. చండాలికూడ నాతనితో రహస్యముగనే గవఁగూడుచుండె నట.

నీ, వీరాటవేషముగా నిగ్గరంబుల కేగి

నవిధనీతారకుంజముల నొందు

ధూధరంబుల కిప్పుపుత్తు దే నని పోయి

కందరామధ్యభాగముల నొందు

శిఖరంద్రకణకవ్య వేవింప నని పోయి

వర్తనూలముల నెన్నడును నొందు

గలమనస్యజ్ఞేత్రములకుఁ గూల్చి మోసి

శనివాటికాప్రదేశముల నొందు

నెట్లు కనుఁగరామి వచ్చునో యింటివారి

నెట్లు చీకటి నొంటిమీ నింటి కగును

నతివ పగలైన మావైన నతినికోడ

నిచ్చు లొకసారి పొగిందు నిధువనంబు.

ఇచట చండాళి గావించిన చౌర్యసురతప్రసక్తిని వాచ్యము చేసి వివరించుట దోష మనియు, అట్టివ్యభావ మాతనికి లేకున్న సివృత్తాంతము నింతగఁ బ్రపంచంపఁగలుగునా? యని శాస్త్రిగారి యాక్షేపము. ఇచ్చటి యీవర్ణన మైనను సహజముగను సభ్యముగను గొనసాగినదే గాని, వేటకాతీతున సాగనేలేదు. ఇట్టిచౌర్యసురతప్రసక్తి లేకున్న వంచన బయల్పడిపోవునుగదా!

ఇంతకు సీతబంధమున సప్తాదశవర్ణనలు సమన్వితము చేసిన నని ప్రతిజ్ఞ కావించియే యున్నాఁడు. సురతవర్ణనముకూడ సప్తాదశవర్ణనములలో నొక్కటి. దాని కీతావునందే వర్ణించునవకాశము గలదు. మకుమారుఁడు కపటబ్రాహ్మణవృత్తితో నుండి చండాళితోఁ జౌర్యరతములఁ బ్రసక్తుడైననాఁడుగాని యాతనికి బతితత్వము పరాకాష్ఠ నందఁజాలదు. ఇట్టిరహస్యవర్తన మేర్పడినపుడుగాని, సమీపవర్తులైన విప్రు లాతని వెలివెట్టుట, తత్సంపర్కదోషనిరాసక్తయత్తప్త కృచ్ఛ) చాంద్రాయణాదివ్రతము లాచరించుటయుఁ

భావఁగ నేరదు. సుకుమారుఁ డావెలివాడచేడియతో నచటఁ గాపురిం  
చుటయుఁ గుడరదు.

శ్రీనాథుని శృంగారిఁగా నిరూపింపఁదలఁచిననాఁడు చండాలీబ్రా  
హ్మణబ్రూపసంభోగసంభార మస్థిలముగాఁ దోచినది. ఇట్టి యస్థిల  
భావము రామకృష్ణుఁడు పాండవరంగమాహాత్మ్యమున పతితుడైన  
నిగమశర్మను స్లవకశ్యతోఁ గూర్చిననాఁడు చూపట్టలేదు. శ్రీనాథుని  
యెడ సద్భావము సడలినపుడు పై పద్యమున 'నిధువనము' గూర్చుట  
దోషమై తోచినది. శృంగారభావనిబంధనము విషయముననే విమర్శ  
కులు దృష్టిని సారించినారు గాని, తదితరవిషయములపై దృష్టిని  
సారింపనేలేదు. ఈకావ్యమునం దాతఁడు భక్తిభావనముస్థిలనము  
నెల్లు గావించినాఁడో దానిపొంతకుఁ బోయినవారే లేరు. శివరాత్రి  
మాహాత్మ్యప్రతిపాదనమున కుపవృత్తముగ హేమంతశిశిరర్తువుల  
విభవము నెంతమనోహరముగఁ జిత్రించినాఁడో దానిఁ గనుఁగొను  
వారైన లేరు. ఏభావమును జిత్రింపఁదలఁచినను దౌచిత్యమునకు భంగ  
మేపాటియు లేకుండినవిధమున నిందు రచన సాగినది. మఘరోదాత్త  
భావములు విరివిగ జతఁగూడిన దీశివరాత్రిమాహాత్మ్యమునందే  
యనుట తథ్యము. ముందుగ నిందలిభక్తిభావనముస్థిలనమునుగూర్చి  
కొంత వివరించెదను

### భక్తిభావావిష్కృతి.

హర్యజు లురులింగరూపమున నావిర్భవించినపుడు శివుని స్తుతించు  
భుట్టము.

గీ. పశువులము మేము హర! పశుపతివి నీవు

పశువులకు నెక్కడిది బుద్ధి ఫలవయన!

రాజశేఖర ! వెన్నవేరములు చూడ

కరసి రక్షింపు మమ్మ సత్యంతికరుణ.



ఈప్రార్థనము శ్రీనాథుని శివభక్తిభావము నావిష్కరించుచున్నది. శివుడు హర్యజాలను గరుణించినరీతి.

మ. అకథాపంతుః వాక్ సంతకయము సేయ స్వర్వదా మితు న  
ధ్యవసాయం బావగూడ నేని విమోచా ! యంభోజద్వగ్భారతి  
ధృతరా ! ఏని యాచరింతుడు మదిం దాత్మర్య మొప్పుగ త్రి  
శివరాత్రివత మస్తుతీయ మని దాక్షిణ్యంబునం జెప్పితన్.

ఈశివరాత్రివ్రతవిధానము శివునినోట విచట వివరించుట, తుదిని శివగంగాతీరమున శివరాత్రినాడు విపులచే నావ్రతము నాచరింపజేయుటలో, శ్రీనాథున కాశివరాత్రివ్రతముపట్ల నెంతటి భక్తిభావము గలదో విదితమగుచున్నది. వింధ్యారణ్యమున నర్మదానదీ తీరభూమిని వటవృక్షముక్రింద మండెడి యౌంకారశంకరు నెట్లు చిత్రించినాడో కనుఁచు.

సీ. ముకుట దేవకిరీట మణిమయూఖచ్ఛటా

పటల కిమ్మిరాఁగ్రు పంకజండు

వికట పాటలజటా ముకుటకోటిఘటిత

కోమలతార కా కామమండు

గంధదంతావళి క్రవ్యాదరాట్నత్రి

కంఠాధురంధర కంధరుండు

కుంభినీధరసుతా మనమంధమృగమద

స్థానకస్థగిత వక్షస్థలుండు

శంభుఁ డోంకారవాధుండు కాశ్యకుండు

పాగుకయి యుండు వస్వీతిపరిసరముద

వర్మదాసింధుతీర కాంతారభూమి

మత్తీ యనుపేరి కల్పద్రుమంబు మొదల

శివరా. 2.6.

పరమేశ్వరదివ్యవిలాసము నీవద్యమునం దత్యుదాత్తముగాఁ జిత్రించిపెట్టియున్నాడు. ఈప్రబంధమునం దేవిషయ ముపకాంతమైనను నది యత్యుత్తమగతిలో నడచినది. సంతానప్రాప్తి దవ్వయి

వపుడు యజ్ఞదత్తునిభార్య సుశీల యోంకారశంకరుని సేవించినక్రమము  
కనుగొందము.

ఉ. అజపలాయతాక్షి కనకాంబురుహంబులఁ బూజసేయు విం

ధ్యాచలకందరానిలయు నదిగ్రుథాపియనాథు సర్వదా

వీచివరంపరాసలిలవిపుడుదాశయశీతిగంధవా

హారమవప్రపద్ధభుజగాధిపశంకలు నోంకృతీశ్వరున్.

వణిశ్పథపురసమీపమున శేషప్రతిష్ఠితుడైన నాగేశ్వర లింగమూర్తి  
చిత్రోదయ.

గీ. అంతు శేషప్రతిష్ఠితుం డమృతదిశ్య

లింగమంగళమూర్తి ఖట్వాంగపాణి

య్యశశిహారి కాగేశ్వరావ్యాయుండు

ప్రతివసించు వశేకల్పమలనుండి.

సుశీలచే నోకారశంకరు నర్చింపఁజేసినక్రమములో స్త్రీలుసైత మా  
నాఁడు ఒరమేశ్వరునెడ నెట్టిభక్తిభావము గలిగియుండెడివారో వ్యక్త  
మగుచున్నది.

సీ. ఆధిపేక మొనరించు సలిసీకుంతల

శంభు పోషాద్యవాసలిలధార

నెలఁత యధ్యర్థించు నీలోత్పలంబులఁ

దరుణవిర్మల మధాధానుమాళి

గరళహుటగ్రాస కల్మాషకంధరు

మేన గంధ మలంచు మీనశేత్ర

యర్చించు దివ్యోపహారంబు లెలనాఁగ

కుటిలకుండలిరాజకుండలునకు

నతివ దిరుగుఁ బ్రదక్షిణం బధిచ్రునుడికిఁ

గుచధిరంబున నరగౌను నూనుగిలఁగ

రవలిమట్టైఁమ్రాఁతతో రాయిడింపఁ

జరణ నూపుర యుగంయుగరవంబు

మాలెత సుకుమారు నుత్తమవిప్రునిగాఁ దనకుఁ బూజ్యునిగా

భావించియున్నది గావున నాతఁడు వసించుటకుఁ దననెలవునకు సమీ-  
పమునం దున్న భద్రకాళియాలయము ననునైన వనతిగాఁదెలుపుచు,

ప్రతిభ సతతంబు గొలుకు రాభద్రకాళి

జగతి జేరబడియాలు దేశములవారు

దశదివంబులు సింహకేశవము నిలిపి

చూడఁదూమికి నైవ మియుత్పలాక్షి

శ్రీనాథునినాఁడు పరమేశ్వరుడే గాక పరమేశ్వరియం-  
దును దేశీయుల కెట్టిభక్తిభావ ముండెడిదో, దీనినిబట్టి తెలియవచ్చి-  
నది. ఏయదనునందైన స్వసామయికాచారమును దెలుపుట ముఖవని  
శ్రీనాథుఁడు, చండాలాంగనాసంగతిచేఁ బతితుఁడైన సుకుమారునిచే  
దూరమునుండియే యాభద్రకాళికి మ్రొక్కింపఁజేసినాఁడు. కొంతకాల-  
మైనతరువాత సుకుమారుఁడు చండాలితోఁ గూడి యచ్చోటు వాసి  
పోవలసివచ్చినపు డాతనిచే నాభద్రకాళికి జాతర చేయించినాఁడు.  
పతితునిచేఁ జేయించిన యీపూజయందు సైతము నిష్ఠ గాన్పింపఁ-  
జేసినాఁడు.

జాతర చేసె బ్రాహ్మణుఁడు చండికిఁ గమ్మని పిండివంటతో

నేకులతోడ మద్దికడ నిర్మలివాన్నిముతో రవాణి

యాకఫలాభితోడ వరమోషముతోఁ జూపాలతోడుతక

వీతులతోడ పప్పు డక నిష్ఠతరంబగు నిష్ఠ పెంపునన్.

పెచ్చోటులందు శ్రీనాథుఁ డితర దేవతల కుపహారము లెట్లు సమర్పిం-  
పఁజేసినాఁడో, పతితుఁడైన సుకుమారునిచే నీభద్రకాళికిఁగూడ  
నట్టిలే సమర్పింపఁజేసినాఁడు.

నాగేశ్వరాలయమున సుకుమారునకుఁ గాన్పింపఁజేసిన జ్యోతి-  
ర్లింగమయమూర్తిదర్శనము పూజాపుష్పాలంకారసంస్కరణము శ్రో-  
తకు సైతము సకలకలుషహరమైన తీరునఁ గొనసాగినది. పరికింపుఁ-  
డాయీశ్వరార్చనకథావీలుని భక్తిభావ నమున్నిగిత రచనాపాటవము



“సుఖమాదుడు మది రామచావిష్ట్రుడై యొయ్యనొయ్యన నేలెంచి, గర్భన్ శంఖపేక్ష, జక్కం గట్టెదుర నిలిచి, రక్తకమలదళిచ్చాయెంబు లగుకన్నలు వెలుచి, యలవోకయుంబోలె నిర్మలస్ఫటికమందొకాధ్యాపీశంకుకు, నిమ్మతమయశ్యోతిర్లింగమూర్తియు ముక్తాఫలదళి కాంతియు, ద్విభువనవందిత చరణుండును, జం చరగురుండును నగు నాగేశ్వరుని దర్శించి, యమ్మహాదేవు మూలిక వాలమాలికా మండవళం దేందుళికలంబులకు, గగవగంగానవాహ దిండిరఖండంబులకు, నుష్ణిష ఫణిఫణాళికలంబులకుఁ జెలికారంబు సేయించెడి, వాండజస్వనహోదరంబు లన, దుగ్ధాంబురాశిస్పృదయంబు లనఁ జంద్రికావరణంబు లన, సంకశాట్టహాసంబు ఛేదంబు లన మెందుకొనియున్న పుండరీకంబుల పూజ కనుంగొని”

సకలపాపనిర్మోచనము నందె నట. ఈవచనరచనాక్రమ మున శ్రీనాథునకుఁ బరమేశ్వరునందుఁ గలభక్తిభావ మత్యుత్కృటమై ప్రతిఫలించుచున్నది. పరమేశ్వర మూర్తిపూజాదర్శనముల యెడ నాతనిహృదయ మెట్లుపులకించునో యనువిషయము సీనచనము తెల్ల ముసేయుచున్నది. ఈకావ్యమునందే దీని కీడయినపద్ధతినే మహాదే వనిశాంతమారుతమునుగూడ వీవఁజేసినాఁడు. శ్రీనాథుఁడు నిశ్చయ ముగ శృంగారియే యైనచో నాతనినోట యిట్టిహార్దికభక్తిభావమును దులకింపఁజేసెడి పలుకులు వెడలనేర వనియే నానిశ్చయము.

సామయికాచారములు—నీతులు

ఈప్రబంధము పెక్కువిషయలందు మనుచరిత్రమునకు మార్గ దర్శకము; పెక్కువిషయములలో నాప్రబంధమునకు మించిన కవితా ప్రాభవము గలదియు నై యున్నది. ఈశానసంహితయందలి కథావస్తువు నామమాత్రమునకు మూలము. స్వతంత్రమైన భావనామయ పృష్టి దీనిలో మనుచరిత్రమునందువలెనే చాల హెచ్చు. వరూధిని పాత్రచిత్రణమునకుఁ జండాలీపాత్రచిత్రణము కడుంగడు సంయతమై మిక్కిలి మనోజ్ఞమై నడచినది. శృంగారరసనిర్వహణముకూడ సుత్రమస్థాయి నందినది. శ్రీనాథుని స్వతంత్ర మైనయూహలన్నియో

“సుకుమారుడు మది రామదావిష్టుడై యొయ్యనోయ్యన నేలెంచి, గర్భనో శంఖవక్త్రంబు, జక్కం గట్టెమర విలిచి, రక్తకమలదళిచ్చాయెలులగుకన్నలు వెలుచి, యలపోకయుంబోలె నిర్మలస్ఫటికమందాధ్యాపీశుండును, నిమృతమయజ్యోతిర్లింగమూర్తియు ముక్తాఫలదళశాంతియు, ద్విభుజవేదిత చరణుండును, జరాచరగురుండును నగు నాగేశ్వరుని దర్శించి, యప్పుహాదేవు మూలికపాలమాలికామండపఖండేందుకకలంబులకు, గగనగంగాప్రవాహా దిండిరఖండంబులకు, నుష్ణిషఫణిఫణాకకలంబులకుఁ జెలికారంబు సేయించారి. పాంచజన్యసహోదరంబు లవ, దుగ్ధంబురాశిహృదయంబు లవఁ జంద్రికావరణంబు లవ, నంగళాబ్జహాసంబు ఛేదంబు లవ మెందుఁగొనియున్న పుండరీకంబుల పూజ కనుంగొని”

సకలపాపనిర్మోచనము నందె నట. ఈవచనరచనాకృమమున శ్రీనాథునకుఁ బరమేశ్వరునందుఁ గలభక్తిభావ మత్యుక్తమై ప్రతిఫలించుచున్నది. పరమేశ్వర మూర్తిపూజాదర్శనముల యెడ నాతనిహృదయ మెట్లుపులకించునో యనువిషయము నీవచనము తెల్లముసేయుచున్నది. ఈకావ్యమునందే దీని కీడయినపద్ధతినే మహాదేవనిశాంతమారుతమునుగూడ వివరించినాడు. శ్రీనాథుడు నిశ్చయముగ శృంగారియే యైనచో నాతనినోట యిట్టిహార్దికభక్తిభావమును దులకింపఁజేసెడి పలుకులు వెడలనేర వనియే నానిశ్చయము.

సామయికాచారములు—నీతులు

ఈప్రబంధము పెక్కువిషయలందు మనుచరిత్రమునకు మార్గదర్శకము; పెక్కువిషయములలో నాప్రబంధమునకు మించిన కవితాప్రాభవము గలదియు నై యున్నది. ఈశాసనసహితయందలి కథావస్తువు నామమాత్రమునకు మూలము. స్వతంత్రమైన భావనామయ సృష్టి దీనిలో మనుచరిత్రమునందువలెనే చాల హెచ్చు. వరూధినీ చాత్రచిత్రణముకంటెఁ జుండాలీపాత్రచిత్రణము కడుంగడు సయితమై మిక్కిలి మనోజ్ఞమై నడచినది. శృంగారరసనిర్వహణముకూడ సుత్తమస్థాయి నందినది. శ్రీనాథుని స్వతంత్ర మైనయూహలన్నియో



యిందుఁ బొడకట్టినవి. స్వసామయికాచారముల నెన్నింటినో యిందు జతఁగూర్చి పెట్టినాఁడు. క్రమముగఁ గొన్నిటిని నిరూపించెదము. అనాఁడు సంతానలాభము దూరమైనప్పుడు వనితలు వ్రతనియనూ దులు పాటించి, దేవతానుగ్రహమున సంతానముఁ బడయుచుండెడివా రనువిషయము సుశీల పుత్రసంతానసాక్షి కై యొకరించిన క్రియాకలాపము విదితముచేయుచున్నది.

సీ. ధర్మో మాతృకాభవంబులకు నేఁగుఁ

గావించు నతినిష్కారములను

చాయసంబులకు నిర్వర్తించు దధిబలిఁ

గొలుచు శ్రేష్ఠ దేవి నెఱుఁగుమహిమఁ

జదివించుకొనుఁ బుణ్యపంహితాత్రయము

మూలికామాణిక్యములు ధరించుఁ

దన్వంగి గంధాక్షతలు చిరంబుల కిడు

విప్రక్షిప్త గారవించుఁ దఱుముఁ

గుమ్మరావరిలు కడతలు కొల్లవిడుచు

కొలురకుఁ దియ్యపండులు పంచుచుచ్చుఁ

జెలఁబు దానును వ్రతములు నలుపుదుండుఁ

చామరపనెత్ర పుత్రసంతానకాంక్ష.

ఇవిధంబునఁ బుణ్యపవానవ్రతదానధర్మదేవతారాధనంబులఁ బ్రతిబంధదోషంబులు వాసి సుశీల గర్భవతి యయ్యెను. పూర్వజన్మ కృతకర్మదోషమున సంతానప్రాప్తికి నిరోధ మేదేనిఁ గల్గిన, దానిని పుణ్యకర్తాచరణముచేతను, వ్రతములు నెఱపుటచేతను, ధానధర్మములు దేవతారాధనము కావించుటచేతను బాపుకొని సంతానముఁ బడయఁగలుగు నాచార మానాఁడుకలదని మనకుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. పత్ని అంతర్వత్నియైనపుడు పురుషసంతానముఁ బడయుటకు, అసంతానమున కభ్యుదయము గలుగుటకు పుంసవన సీమం



తాదినంస్కారములు నెఱపుట యానాటిపరిపాటి. సుశీల విప్రవనిత  
మంత్రీభార్యయునగుటచే సీమంతోన్నయనవ్రతము మహావిభవ  
ముతోఁ గావించఁబడినట్లు చిత్రించినాఁడు.

సీ. కమ్మగొజ్జఁగనీటఁ గలయంపి చల్లరి

మేగి మెత్తి శ్రోతమ్మగమదమున

రంగవల్లులు కప్పురపుయ్యిగ్గు బెట్టిరి

గీలించి రొగి మాత్యతోరణములు

తరుణరంభాతిరు సుధంబు తెత్తిరి

గట్టి రెల్లడఁ బట్టుకలవడములు

కమలచంపకమాలికలను నిర్మించిరి

స్త్రీలించి రుత్తమ దర్పణములు

చాలిఖించిరి గేహశుద్ధ్యమలయందు

సర్వతోభద్ర మకరికా సృస్తికములు

పరిజనంబులు రాజాజ్ఞ పట్టణమున

యజ్ఞ దత్తుని ప్రథమకల్యాణవేళ.

ఈతీరయిన పట్టణాలంకారము కొండపీటనో రాజమహేంద్ర  
వరముననో మంత్రీభార్య ప్రథమగర్భవతియైనపుడు నెఱవిన దిటఁ  
జ్జితితమైయుండును. ఈకల్యాణోత్సవములందు నాట్యములు సేయుట  
పాటలు పాడుట, అందు వేశ్యలు పాల్గొనుటయు నానాఁడు గల  
దనుట సీపద్యము తెలుపుచున్నది.

గీ. నడక- వృత్తంబు చాడిరి విధులందుఁ

చాడి రెత్తిరి పికవహాపంచమమునఁ

బంజరంబుఁ ధవళప్రబంధగీతి

కనుమయవ్వలి కర్ణాటకమలమఖులు

తూర్పుకనుమల కావలనుండెడి కర్ణాటవేశ్య లాయుత్సవము  
నందుఁ బాల్గొని నృత్యములాడుట కోకిలస్వరముతో ఎత్తిలి పాడుట  
ధవళములు ప్రబంధగీతి పాడుట నెఱపి రనినాఁడు. కనుమయవ్వలి

కర్ణాటకమలములు లనగా నేటి కర్నూలుమండలమునకుఁ జెందిన వేళ్ళలు కావచ్చునేమో? నీమంతము స్మార్తకర్మము గావునఁ దత్సముచితమైన మంగళోపకరణములుగూడ సముచితముగఁ గూర్పఁ బడినవి.

సీ. పూజకుండిలు నిల్చె పుత్త్యబోడి యొక్క

శుభవికర్షక నతుష్కామము

బాబాలపాఠే సర్వోషధులు నింది

బ్రాహ్మించె నొక్క పద్మాక్షి జలము

కాంతి యొక్కతె సన్నెఁలుఁ బొత్తరంబును

దోరించె నటకాఖిలదగూడఁ

వీక్షకంబులు పెప్పె వింబోష్టి యొక్కతె

మడుగుఁబుట్టము గప్పె నడుగుమునుగ

రమణి యొక్కతె వింజామరంబు దాల్చె

దరుణి యొక్కతె తామ్రవృంతంబు పూనె

లలన యొక్కతె పసిడిసంబెఁ నహించె

నాలకట్టంబు ధరియించె నతివ యోధు

ఆయుత్సవము నెఱపు మంగళవేదిక నాలుగుమూలలందు నొకతె పూజకుండలు పెట్టినది. వేటొకతె సవధాన్యము నుంచు పాలికలందు సర్వోషధులు నింపి నీరు చల్లినది. ఇంకొకతె సన్నికల్లు పొత్తరము మట్టికొమ్మతో దోరించినది. మఱియొక్కతె పీటలు వేసి అంచులు దిగజారునట్లు తెల్లనివస్త్రము గప్పినది, ఒకతె వింజామరము వీచినది. ఒకతె విననకట్టితో వినరినది. ఒకలలన బంగారుతాంబూ లపుఁపెట్టెఁ బట్టెను. ఒకయతివ ఆలవట్టము చేతఁ బట్టెను. వైదికా చారములతోపాటు రాజోపచారములు నడచినవి. సుశీల గర్భవతి యైనపుడు పుట్టివింటివారు తగవులిచ్చుటలో తెలుఁగు పరిపాటు లానాటివి గొన్ని రూపితములై నవి.

గీ॥ తగవులిచ్చిరి పుట్టింటి తల్లిపంజులు  
వీళ్లొసంగిరి దుట్టాలు వేవవేలు  
కట్టుమిచ్చె వృథాలుండు కన్ను దనియఁ  
బడమహిపాలు రిచ్చిరి పావడమలు

సుశీల సుకుమారుని గనినపుడు సూతికాగృహమునఁ బాటెం  
పఁజేసినవిధానములు కాదంబర్యసుసరణమునఁ దెలుఁగుపరిపాటిలో  
వడచినవి.

సీ. తలయంపి ధవళిని రాకుంభ మిడువారు  
రక్షభసితశేఖ వ్రాయువారు  
గౌరవన్న పరాజి కలయఁ జల్లెడివారు  
బలివిధానంబులఁ బరగువారు  
అవణింబు నింబపల్లవము దిప్పెడువారుఁ  
ప్రేమకుంచరింబుతోఁ దెవరువారు  
గవలధూపంబు సంఘటియిందువారును  
మంచియు పైడఁద యోజిందువారుఁ  
గదిసి దీవిందువారును గండ్రలైతి  
మందుకొనువారుఁ గాయంబు అందువారుఁ  
బాడువారును బరహాసమాడువారు  
వైరి శుద్ధాంతనకు అరిపాలయము

పీ. కర్పూరసమ్మిశ్ర గంధపారంబున  
జలచెఁ జప్పుట భిత్తిఁ జాను యొక తె  
వెల్లకిలఁబెట్టె నుత్పలగఁది యొక్కగు  
గప్పు గర్భగృహోపకంఠధూమి  
శ్వేష్టాధిదేవత నేవించె నొకయింది  
పసుపుఁబుట్టయు గట్టి ధిక్తిగరిమఁ  
బటముపై లిఖియించె బాటలాధర యోగు  
క్రొత్తలత్తుక శకంపవి ఖరాంతు  
జరకమేషంబు కంఠరేళమునఁ బాట్టెఁ  
బుష్పకుండుభముల నొక్కపువ్వుఁతోఁది  
యంబుజానన యొక తె నె య్యబిఘరించె  
భుజగనిశ్శోక యొక తె నిప్పులఁ గమర్చె



ఈపద్యములు చెండిటను గూర్చి పెట్టిన సూతికాగృహనిర్వర్తిత విధానములు చాలవఱకుఁ గాదంబరిలోఁ గూర్చి పెట్టినవియే. వీనిలో శ్రీనాథునినాఁడు తెలుఁగునాటను బాటంపఁబడెడి పరిపాటులుగూడఁ గొన్నిగలవు. ఉప్పు వేపచిగుళ్ళతోఁ గూర్చి దిగతుడువు వెట్టుట, మంచిము ట్టెదలో యోజించుట, కాయము లందిచ్చుట, మున్నగు వని కొన్ని తెలుఁగునాటివి.

అనాఁడు విలాసవంతులైన యువకులు గావించెడి వినోద చేష్టి తముల నిట్లు పేర్కొనినాఁడు.

సీ. ఒకకాంతప్రాప్త కందుకకోరి యువరిండుఁ

గంకణంబుల యుజిత్కార పెనంగ

నొకకాంతప్రాప్త కల్లకి నభాగ్రింబుల

జహురాగముల నేర్పుఁ బ్రస్తురించు

నొకకాంతప్రాప్త భాండకజకంబు లావర్చు

పరిహాసగోష్ఠికిఁ బల్లవించు

నొకకాంతప్రాప్త లోకకథా ప్రహేళిక

బిందుమత్యాదులఁ బిచ్చలించు

గంకప్రాప్త వినోదిండుఁ గొలఁతలయిన

తోడికడుఁ కాండ్రతో మేడమోడ

విమల చంద్రోదయారంభ జేలయందుఁ

బిల్లదీపాటలను మల్లు పెనఁగుటను

దుర్వ్యసనములకుఁ బాల్పడిన యువకులైనవారికి నాఁడును నేఁడునువినో దోపాయము లిట్టివియే. చండాలి తన్నుఁ జేపట్టినపుడు సుకుమారు నకు వినోదోపాయములుగాఁ దెల్పినవిషయములు కూడఁ జైవిషయ మునే సమర్థించును. “సర్వకళావిశారదుండనైన నీకుం బ్రాకార గోపుర ద్వార వేదికా ప్రభూణ కుట్టిమ హట్ట సాధవీధీ విటంకంబులం గావ్య గోష్ఠి పరిహాసకథా బిందుమతీ భిత్తికా ప్రహేళికాభావన సుభాషిత శృంగణంబు, నారవిలాసినిదర్శనంబు, నైతాళికస్తుతిపాఠకంబు, దురో

దరక్రింద, చిత్రకర్మలు, వీణాస్ఫూలనలు, మొదలయిన వినోదములఁ  
బొద్దులుచ్చుం గలిగెడి,

సీ. కాశిలోఁ జక్రపుష్కరిణి మస్కరకుమ్భ-

గజానానిదావదవానజహ్వః

గుమ్భశ్చక్రవరకుండి పీఠపురి శం

కాశిమహ్మాండచందాంకుడి ప్తి

దక్షవాటంబు సప్తర్షి గోదావరి

కలిహోషపాహణకులిశధాగ

గౌతమీతటిని మార్కండేయపురిహృతి

దురితాహి సంచూతగరుడమూర్తి

నిన్నిటను దీర్ఘమాదంగ శేగుణుకు

రఖలమహుఁ యభిభాశిసః ధ్యాగమయల

గృహగజేకుండు శోదండరాశిఁ కాసి

మకరమున కేగుదేంగ మాఘశివ,

శివరా. 4-28.

సూర్యుడు మకరరాశిలోఁ బ్రవేశించి మాఘమాస మేలేంచి  
సపుడు పుణ్యతీర్థములందు మును లందఱు సాయంప్రాతస్సంధ్యాసమ  
యములందు స్నానముసేయ వత్తురని తెలిపియున్నాఁడు. ఒక్కకాశి  
లోని చక్రపుష్కరిణి వీడినచో మిగిలినతీర్థములు మూఁడును వీతికా  
పురము దాక్షరామము రాజమహేంద్రవరమును భీమమండలికిఁ జెం  
దినవియే. దీనినిబట్టి యానాఁడు భీమమండలిలోని పుణ్యతీర్థములకు  
పెక్కురు పుణ్యార్థులు స్నానార్థమై యేలేంచుచుండెడివారని తెలియు  
చున్నది. మఱియు నీక్రిందివచన మీవిషయమును బలపఱుచుచున్నది.

“కాశి శ్రీకైల కంఠభూమి శోదార్క కాంచీ కాంచనపథా కాశివాస్తీకురు  
క్షేత్రాది పుణ్యస్థానములం గూఢ వాపీ తటాక కుండికా ప్రస్థానని ప్రాత  
స్విహారం బ్రత్యుషే కాంబులం బరమర్షి పార్థంబు తీర్థంబాదె”

ఈకావ్యము శివరాత్రినూహాశ్మృతప్రతిపాదనమునకై యుప  
కృాంతమైనది కావున, అనాఁడు విప్రులు సాటించెడి నియమముల  
విట్లు వాశీనియున్నాఁడు.

సీ. శివగుడు బుణ్యాభిషేకంబు దీర్చిరి  
 దతి నొవర్చిరి మాఁడుతర్పణముఁ  
 ధరియించి రంబునీర్ధానిఁ ద్రుంబులు  
 నాచరించుట బ్రహ్మయజ్ఞ తంత్ర  
 మధ్యాంజలిక్షేపణానంతరమున  
 దొనరించి రంతుమంటున కుహస్తి  
 గృహవేదకాగ్నిషియ బాచరించిరి  
 యభ్యాగతులకు వర్షణలు వడిపి  
 రవనిమరు లెల్ల వాగేశ్వరాలయమున  
 కేగుచుందిరి ప్రణమిల్లి రీశ్వరునకు  
 ... .. నాల్గొంజాలు పూజ  
 వాదిసంకల్ప మొనరించి రభివ్రుమౌళి.

— 46రా 4-34

ముందుగ పుణ్యతీర్థమునందు స్నానముసేయుట, స్నానాంగదేవర్షి  
 పితృతర్పణములు నెఱపుట, తడిబట్టలు దాల్చుట, బ్రహ్మయజ్ఞము  
 నాచరించుట, సంధ్యావందనానంతరమున సూర్యోపాస్తి నెఱపుట,  
 గృహమందలి దేవతల నర్పించుట, అభ్యాగతులను బూజించుట,  
 యను నిత్యకృత్యములు నెఱవేర్చుకొనిన పిమ్మట, శివరాత్రీవ్రతపూ  
 జావిధాననిర్వర్తనమున కాలయమునకు వచ్చుట యనునవి, ఆనాఁడు  
 సీనాఁడుగూడ వైదిక కర్మాచరణనిష్ఠులయిన బ్రాహ్మణగృహస్థులకుఁ  
 గర్తవ్య మనువిషయము దీనియం దాసూత్రితమైనది.

ఆనాఁడు శివరాత్రివ్రతపరాయణులు నిర్వర్తించెడి పరిపాటులు  
 నిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

సీ. కంఠమున సమ్మార్జనానులేప  
 ధూపపటవాసనలు తైలదీపములును  
 సంఘటించిరి వివిధపంక్తిరవిధుల  
 బ్రాహ్మణులు వర్షలై నట్టి పౌరజనులు

ఈనాఁడుగూడ శివరాత్రీనాఁ డీశ్వరాలయమునందుఁ బుణ్యా  
 క్షత్రై న జనులు సమ్మార్జనానులేపములు, ధూపము వేయుట, తైలు



దీపములు వెట్టుట నెఱపుచునేయుందురు. భక్తిశ్రేణులు క్రోమముగఁ బరుగుచున్న యీరోజులలోఁగూడ నీశ్వరాలయమునం దీసంస్కార విధులు గానవచ్చుచునేయున్నవి.

“అశివరాత్రి పుణ్య కాలంబునఁ బురాణంబులు వినిపించువారు, నితిహాసం బులు చెడుపువారును, దుశోదరంబుల వినిపించువారును, వస్త్రవధానంబులఁ గ్రీడించువారును, బంచాక్షరీపంచబ్రహ్మది మంత్రంబులు జపించువారును, వీలకంతప్రాక్రమింబులు పఠించువారును బ్రాణాయామలలు అనుసంధించువారును బ్రత్యహారంబులు చెడుపువారును, బ్రదక్షిణంబులు నేయువారును, భస్మస్మారకంబులు లాపర్శువారును వీల లాపర్శులించువారును, గావ్యగోష్ఠి నెఱపువారును, బరిహాసం బాచరించువారును, విందుమతి యభ్యసించువారును, బ్రహ్మశిక్షలు భావించువారును, నాడువారునుం బాడువారును, మేష ముక్కుట కరేలు లావుక కపింజలయధంబులు వీక్షించువారును, గుబ్బ వామన కిరాత బర్హర బరత మాక జనవికారంబు అవలోకించువారునై జాగరంబులు సలుపు చుండిరి”

ఈపరిపాటులు నేటికిని శివరాత్రినాఁటిరాత్రి జాగరముచేసి పుణ్య మార్జింపఁదలచినవారు పాటించుచునే యుందురు. ఏసాధనము వలనై శివరాత్రినాఁటిజాగరము మహాపుణ్యప్రదమని భారతీయుల హృదయములలో దృఢముగ నాటుకొనియున్న భావము. ఈనాఁ డట్టిసద్భావము కొంతకుఁ గొంత సడలినను, పైనిఁ దెలిపిన వివిధపద్ధతులలోఁదమతమ చిత్తసంస్కారమునుబట్టి జాగరము నేయుటకొన్ని దివ్యతైవక్షేత్రములందుఁ జూపట్టుచున్నది. పట్టిసత్కేత్రమునం దీనాఁడు కూడ వీరభద్రేశ్వరునిమోల వేదపాఠముతో రాత్రియంతయు జాగరమునేయు పుణ్యమూర్తులు నిలిచియే యున్నారు. చిరకాలము నుండి యాంధ్ర దేశమునందుఁ బాటింపఁబడుచున్న పరిపాటులెన్ని యో యీతరుగ నీప్రబంధమునం దాసూత్రితములై నవి.

పారదార్య మనువ్యసనము బహుళానర్థములకు నిదానమగు వను విషయ మీప్రబంధమున మిక్కిలి సహజముగ వివరింపఁబడినది.

ఆవ్యసనమునకుఁ బాల్పడినవారి కేర్పడువికారములు, వారివర్తనములు వారుసేయుపనులను సమర్థించుకొనువిధము దేశకాలానుగుణముగ నుదాత్తసరణిని జ్ఞాతింపఁబడినది. సుకుమారుఁ డుద్ధతుఁడై వీటిలోని యందగఁజైలను పెదకి సంకేతములకుఁ దార్పి రతికేళి సలుపుచుఁ దన్ని ట్లునమర్థించుకొనినాఁడు.

గీ. పద్మవాళుండు మదన గోపాలమ్మా  
ఘోషమున నెట్లు వలపించె గొల్ల సతుల  
నెట్లుకొని యట్ల వింధ్యాంధిపట్టణమునఁ  
బరపురంద్రుల వలపించు బ్రాహ్మణులడు

శ్రీకృష్ణుఁడు యోగయేగేశ్వరుఁడుగావున ఘోషమునందలి గొల్లసతుల నందఱను వలపించఁగలిగి, అస్థలితబ్రహ్మచర్యముతో రాస శ్రీవాదికము నెఱపఁగలిగినాఁడు. వలపించుటయందే శ్రీకృష్ణునిసామ్యముగాక తదితరవిషయమున సైతముగావలయు నను నూహ యెవ్వరి కిని బాడమదు. ఆతనివలె విషభక్షణమునకు దావాగ్నిపానమునకుఁ బూనుకొనువాఁడెవరు? సుకుమారుఁడు తనదుష్కృత్యము నిట్లు సమర్థించుకొనినాఁడు.

గీ. యమువాపిదీ పైకతమున జాలరికవ్య  
చనుదోయి నంటఁడే శక్తిమఠుఁడు  
వందప్రజంబులో నిలివనాథుం డెట్లు

వివారించె బరియాలుకేల పతుల

దేవనాగనంబులో విరూపాక్షుండు

ముని భూమిసల నెట్లు మోసగించె

గొట్కులో కోయని కోడియె యెలిగింది

యమరనాయకుఁ డెట్లవాఁడ్యఁ గలిసె

యెందఁడన్నుల సొయింపు ముద్దుగూఁతుర.

బట్టుకొనె నెట్లు పైకొని పద్మధివుఁడు

చిందురుం డెట్లు పొందె వాచార్యలేమ

నవర నిర్మలండు రమియించు న్యోగతుల.

శ్రీనాథుని తరువాతి ప్రబంధరచయిత లెవ్వరేని ప్రేయసీ  
ప్రియ సమాగమము ననుసంధానింపవలసినచోట నెట్టులో యొకరీతి నీ  
భావములు కూర్చిపెట్టుట యొకపరిపాటి కావచ్చినది. పారదార్య  
ప్రవృత్తిని సమర్థించుట కీయుద్దాహరణము లెంతయు మనోహరముగా  
నుండుటచే కవులకు శ్రోతలకుఁ గూడ నిది యుపాదేయమే.

పారదార్య ప్రవృత్తులైనవారు ఇహపరలోక సౌఖ్యసంధా  
యకములైన స్వకులాచారములకు దూరులై స్వేచ్ఛాచారు లగుదురను  
విషయ మీ క్రింపద్యమున మధురోదాత్మముగఁ జెత్రింపఁబడినది.

సీ. సంత్యాభివందన కర్థ యుద్వాపించె

గాయత్రీ దవ్యులఁ గట్టి పెట్టె

నగ్నిహోత్రము మీఁది యాస మత్పాటించె

నభుమర్షణ స్నాన మరసి మాసె

నిహవరపామగ్ని నీయఁజాలెడు నట్టి

విధి దేవతార్చన వీటిఁ బుచ్చె

వేద పాఠము మాసె వివిధ కర్మశాస్త్రది

సత్కర్మలాపములు జాల విడిచెఁ

దనకు మరగిన చారమందరవనితల

నిరతసల్లాప సంభోగ నిత్యతామ

భాసురాగ నిమగ్నత యనెడి కర్మ

నకృగుండయ్యె గురుమార ధరణిమగడు.

సుకుమారుఁడు స్వకులాచారముల నుజ్జగించెనని తెలుపుక్రమ  
మున నానాటి సన్మార్గవర్తులైనవిప్రులు, సంధ్యావందనమునేయుట,  
గాయత్రీమంత్రము జపించుట, నిత్యాగ్నిహోత్రమునేయుట, అఘ  
మర్షణస్నానమాచరించుట, నియమపూర్వకముగ దేవతార్చనము  
నేయుట, వేదాధ్యయనమునేయుట, వేదవిహిత కర్మానుష్ఠానము  
నెఱుపుట యనువినిని సక్రమముగఁబాటించెడివారని తెలియవచ్చు  
చున్నది. దుర్వ్యసనపరు లిట్టికులాచారముల నుజ్జగించెడివారనియు  
విదితమగుచున్నది.



## నీత్యపదేశము

ఉత్తమకావ్యమునకుఁ బ్రధానలక్ష్యము కాంతాసమ్మితముగ నీతి నుపదేశించుట. అట్టి నీత్యపదేశ మీప్రబంధమునం దమోఘముగ సాగినది. దానికి కాదంబరియందలి శుకనాసోపదేశము మూల ప్రాయముగ నుండినను, తదనుసంధానముమాత్రము తెలుఁగు పలుకుబడిలోఁ గడుమధురముగ పాగినది.

గీ. ఆగర్భశ్రీమంతఃకగుట, యశావన మావిర్భవించుట,  
అందగాఁడగుట, సాహసము గలిగియుండుట, చన వేర్పడియుండుట  
యనువీనిలో నేయొక్కటియుండినను నది యనేకదోషములు పుట్టు  
టకుఁ దావలమగును. అన్నియుఁగూడి యున్నవానికిఁ గలిగెడి  
దోషముల కవధి యేముండు నని భావము. ఐశ్వర్యమదమత్తులగుట  
పర్వానర్థములకు, వివిధ వికారములు పొడముటకు మూలమను  
విషయము నిట్లు చిత్రించినాఁడు.

గీ. త మృక్కుమష కాలోదితంబులైన  
కీర్తనంబుల మైపులిండు కొండు  
తా మమర్త్యులుగా మదిఁ దలఁతు రహహ  
నిత్యమదమత్తులైనట్టి శత్రుజనులు.

ఐశ్వర్యమదమత్తులై ప వెట్టిజనులు, తమనుండి ధనమును బడయఁ  
గోరువారు, ఆయాదేశకాలములకు సరిపడని పొగడ్తలచేఁ బొగడు  
నపు టొడలు పులకరింపఁ జేసికొందురు. పొగడెడివారు స్వగ్గాదిలోకము  
లందుండెడి యింద్రాది దేవతలతోఁ బోల్చి నుతించునపుడు, తాము  
మర్త్యులై జన్మించినను, అమర్త్యులము (దేవతలము) అనుకొందురు. మర

కాధర్మముగల మనుజులు మరణములేని దేవతల మనుకొనుటకంటె  
వేటొక నెట్టితన ముండదు. విశ్వర్యమదమత్త లట్టి నెట్టితనమునకుఁ  
బాల్పడుట సార్వకాలికమైన సత్యము. వారుతమ్మమర్త్యులుగా నెట్టుతల  
తునో యావిషయమునే యీక్రింది సీసపద్యమునం దద్భుతముగాఁ  
జిత్రించివెట్టినాడు.

సీ. అయ్య! నీవు చతుర్ముఖావతారుడవన్న  
దమభుజాదండ పార్శ్వములఁ జూచు  
రయ్య! నీవు త్రిలోచనావతారుడవన్న  
ఘోమంటుదురు దోపిల్లవమున  
రయ్య! నీవు గజాననావతారుడవన్నఁ  
గుంధపీఠము లంటికొనఁ దలంతు  
రయ్య! నీవు చరాచరావతారుడవన్న  
వందంబు యాడంగ నభిలషింతు  
రవసరం బిచ్చుట యనుగ్రహంబుగాఁగ  
మోముఁజూపుట యుపకారముగను బలుకు  
మాత్రమే యప్పు డధికతరార్థముగఁద  
లంతురైశ్వర్య మడలకంతు లిచ్చి.

అర్థార్థ లైశ్వర్యమదబలవంతుల నుబ్బింపఁజేయుటకై స్త్రోత్రము సేయ  
మొదలిడి, అయ్యా! నీవుచతుర్ముఖావతారుడవు (నాలుగుభుజములు  
గల శ్రీమహావిష్ణువవు) అనినంతనే మఱిరెండుభుజములు మొలచిన  
వేమోయని తమభుజముల పార్శ్వములను జూచెదరు. అయ్య! నీవు  
త్రిలోచనావతారుడవు (మూడుకన్నులుగల ఈశ్వరుడవు) అనినచో  
మూడవకన్ను మొలచెనేమోయని చేతితో ఫాలము దడవికొందురు.  
అయ్య! నీవు గజాననావతారుడవు (గజములుడవు) అనినంతనే,  
అందముఁజూడఁ గోరుదురు. దర్శనమున కవకావశమిచ్చుట యను  
గ్రహముగను, ముఖముజూపుట యుపకారముగను, పలుకుటమాత్రమే  
యధికమైన పురుషార్థముగను భావింతురు. విశ్వర్యవంతుల కిట్టియుబ్బుట  
పొగరుఁబోతుతనము నాటికి నేటికిఁ గూడఁ గానవచ్చునదియే.

సుకుమారునకుఁ దండి యుపదేశించిన నీతియు హృద్యోదాత్తమైనదియే. “గురూపదేశం బఖిలమల ప్రతాపన క్షమంబైన తీర్థస్నానంబు, జరామరణ వైశల్యంబులేని వార్ధకంబు, మేదోభారంబులేని గౌరవంబు, సువర్ణరచనలేని కల్లాభరణం, బుద్ధ్యేగంబులేని ప్రజాగరంబు. ఇదియభివ్యులకు నలింబునుంబోలె శ్రీవణస్థితంబై యుపద్రవంబు నాపాదించు. నీ విటవట్టి నెట్టుకొని పెద్దలమాల వినుము వింటేని ధూర్జులు నిన్నుఁ బ్రశంసించలేరు. కుటిలులు నిన్నుటమటింపలేరు. వంచకులు నిన్ను వంచుచులేరు. పల్లవులు నిన్ను పలపించలేరు. మదంబు నిన్నుఁ గడల్పలేదు. విషయంబు నిన్నుఁ జేపింపలేదు. విను; మనూచానాచారంబును, నాముష్యాయణంబును, నామధితామూయంబును, సదీతాశేషశాస్త్రంబును, నలింగవృత్తియు, ననపక్షీర్ణంబును, ననభ్యుదితంబును, ననభిస్తుతంబును నైన యార్యవంశంబునం బ్రభవించిన వాడవు. మూఢుండవై యనుష్ఠానబంధంబులగు విషయోపభోగంబులయందును సుఖబుద్ధి యారోపించెదవు. నీయట్టి దుర్బుద్ధిశీలుడుగదా నిస్త్రింశంబుఁ జూచి కువలయమాల యనియు, కృష్ణసర్పంబు వీక్షించి కాలాగురు ధూమరేఖయనియును, సంగారంబు దర్శించి బంగారంబనియు భ్రాంతిఁబొందుదురు. మన వంశంబునకు నీ వొక్కరుండవసంతానబీజంబు; వింతయు నెఱింగి బుద్ధిమంతుడవై మమ్మునుద్ధరింపవలదా?” యని యజ్ఞదత్తుఁడు సుకుమారునకు పదేశించినాడు.

ఈయుపదేశ క్రమ మతి సుకుమారముగఁ గొనసాగినది. దీనిలో నెన్నియో యుదాత్తభావములు భావనలు గూడ జతఁగూడినవి. ఈ ప్రబంధమునందేవిషయ మెత్తుకొనిన నది యెంతయు మహితముగనే గొనసాగినది.

(స శేషము)



# గింధస్వీకారము—సమీక్ష

బంజారు తమ్మయ్య

1. శ్రీ బుద్ధచరిత్ర వచనము:—కర్త శ్రీ నిమ్మరాజు వేంకటేశ్వరులుగారు; ప్రకాశకులు, జీవరక్షణ ప్రచారక గింధమాల అసంతవరము, నరసారావుపేట తాలూకా, గుంటూరుజిల్లా కౌనుపుటలు 250. వెల రు 1—0—0

మానవుల మాంసభక్షణమునకయి నిర్దాక్షిణ్యముగ మూఁగజంతువుల విషయమున దేశమునఁ గావింపఁబడుచున్న హింసాకాండ పరికల్ప సదుద్దేశముతో రచితమయిన యుద్గింధమిది. అహింసాతత్త్వ ప్రబోధముకయి యవతరించిన గౌతమబుద్ధుని చరిత్రసూపకముగ ఏడధ్యాయములలోఁ గూర్పఁబడినది. మూఁగజంతువుల మొఱలనాల కించి తత్సంరక్షణమునే పరమ ప్రయోజనముగా నెంచి పరమేశ్వరుఁడే భరత దేశమున గౌతమబుద్ధరూపమున నవతరించెనని ప్రతిపాదింపఁబడినది. కరుణారసమును ద్రవీంపఁజేయుచు వివిధవిషయములిందుఁ జర్చింపఁబడినవి. మాంసభక్షణము మానవులకు దైవసంకల్పవిహితమయినది కాదనియు, ప్రకృతి విరుద్ధముగ వారు మాంసభక్షకులగుట మహాపాతకమనియుఁ జక్కగా నిరూపింపఁబడినది. రెండవయధ్యాయమందలి మూఁగజీవులు భగవంతుని ప్రార్థించుట, వాని తీర్మానములు 4, 5, 6 అధ్యాయములందలి పశుయజ్ఞములు చేయరాదు, హితోపదేశము మున్నగు భాగములు శ్రద్ధతో నెల్లగు ముఖ్యముగాఁ బఠింపఁదగినవిగ నున్నవి. మాత్రే ప్రధానమంతి శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశము పంతులుగారు, శ్రీ ఘోషిపాళ వేంకటసుబ్రహ్మణ్యము, జాస్తి వేంకట నరసయ్య మున్నగు పండితులు నొసంగిన యభిప్రాయము లిందుఁ గలవు. మాంసాహారము నిషేధించుచు బైబిలులోఁ జెప్పఁబడిన మాక్తులు, పాశ్చాత్య దేశపండితులు, భిక్షజ్ఞులు పలువురు బోధించిన వాక్యములు “ఆదర్శకులు” అను శీర్షికతో 7 వ యధ్యాయము

నఁ గొడ్డికరించుచు నవి. జీవకారుణ్యము నుద్బోధించు సంగ్రంథ మెల్లరు నాదరించి యందలి సందేశములఁ బాటించుట శ్రీయస్కరము. గ్రంథమందలి భాష కేవలము గాంధికముగాక వ్యావహారికముగాక సుబోధకమే యయ్యుఁ బలుతావుల సంస్కరణాపేక్షముగనున్నది. మచ్చునకు ఈకింది వాక్యములు చిత్రగించునది. “మీరు అకాలమృత్యువులను తెచ్చిపెట్టగల అధికారమే మీశక్తులకున్న యీపాటికి మానవుల, మూగజీవుల సృష్టి ఆగిపోయివుండెడిది. ఉపద్రవములను తెచ్చిపెట్టగల అధికారమే వీటికున్న ఎప్పుడో మీ లెఖనీకారము ఇచ్చునట్టి జీవబలికి ఆశించి మీరువేసేగడుపు కాలమువఱకు పస్త్రులతోవుంటూ మీచుట్టూతిరుగవలసిన అవసరములేదని తెలుసుకొనుడు.” (పుట 117)

2. సంగ్రహ :—కర్త శ్రీ గరిమెశ్వ వీరరాఘవులుగారు, రామారావుచేట, కాకినాడ. దెమ్మీ పుటలు 24 వెల 0—4—0 లు. శ్రీరామస్తు తివరమయిన యీకృతి రమారమి 110 ఉత్పల, చంపకవృత్తములలోఁ గూర్చబడినది. కవి శ్రీరామచంద్రునే యిష్టదైవముగాఁ బరబ్రహ్మముగా విశ్వసించిన భక్తవరుఁడు. గ్రంథారంభమునది “మనవి” లోని యీ కింది వాక్యముల వలన వీరి యీకృతి రచనోద్దేశము వ్యక్తము కాగలదు.

“సాధారణముగా మానవునకుఁ గష్టసమయములోఁగాని భక్తి జనించననియు నాపదలు కూడ నరునుద్ధరించుటకే భగవంతుఁడు నిర్ణయించినాడనియు నానమ్మక. అట్లుదయమందిన భక్తి స్థిరపడు లోవున ననేకావస్థలఁబొందవలసివచ్చును. క్రిందుమోఁదులు నుంబడయవలయును. ఈ నాయనుభవమే యీచిన్ని పాత్రమున వివరించితిని. సగుణోపాసనయే నిరపాయమగు తరణోపాయము. అందుల కిష్టదైవము కర్ణధారి శ్రీరాముని కన్న దివ్యచారిత్రుఁడు లేఁడు; గాన



నాతోడే నాపరమదైవము నేడు గడయు” జీవయాత్రలో ఘటిల్లి న పెక్కు కష్టములనుండి కృతికర్త శ్రీరామునందలి దృఢభక్తి మూలము వనే తరించి యీ కృతి రచనమునకుఁ గడంగినట్లున్నది. బహుహాసములఁ గవితనరామభక్తి నిందుఁ బ్రదర్శించినారు. వ్యంగ్యములు, నిందాస్తుతులు పలుతావులఁ బ్రయుక్తములయినవి. భావవ్యక్తీకరణమునకై యెడనెడఁ గొన్ని పద్యములు చతుష్పాద మాత్ర నిబద్ధములుగాక యెక్కుడు పాదములుతోఁ గూర్చబడినవి.

మచ్చునకు రెండు పద్యములు

ఉ. కర్మము కర్మ మంచలను గట్టము లొందఁగఁ బ్రోవకుంటివే  
కర్మము గుడ్డు మంచచటు గానకపోదురె బంధు జాలముల్  
కర్మమె నిన్ను నన్ను సరిగా జతగూర్చిన దోయి రామ! నా  
కర్మముదోసిపుచ్చినను గాచుట కేరును లేరొరుల్ ప్రభూ (పుట 1)

ఉ. జీవులు నిశ్వసించునది చెల్లెగఁ బీల్చుచుఁ బ్రాణవాయువున్  
జీవుల కిచ్చు; జంతువుల చెత్తలఁ గీటకముగీ హరించు; నె  
త్తావులు జమ్మి శుభ్రతను తానయి చేయును గంధవాహుఁ డో  
భూవిభో; యచ్చటచ్చటనె పొందుగ శౌచము కూర్చి పెట్టినా  
వేవిధి నికు నింత శ్రమ యెచ్చటఁగల్గక యుండునట్లుగాన్ (పుట 11)

శ్రీ. శృంగారతిలకము :- కాళిదాసకృతి కాంధానువాదము కర్త; కవిరాజ, నాహిత్య విశారద, ఉచ్చాడ రాజారావుగారు. ఎం.ఎ ఆంధ్రోపధ్యాయులు. ప్రభుత్వ కళాశాల, కాకినాడ.

శృంగార తిలకమునది స్త్రీ వర్ణనాత్మకమగు కొన్ని చాటు శ్లోకముల గ్రథనమే కాని నిర్దిష్టమయిన యితీప్యత్తిముగల గ్రంథము కాదు. ఇందలి సంఖ్య 22 శ్లోకములు మాత్రమే. ఇది కాళిదాసీయమనెడి యాభాసకమే గాని యందుకుఁ దగిన యాధారమేదియులేదు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విమర్శకలోకము కాళిదాసీయములుగా గ్రహించ



చిన కృతులు, కావ్యత్రయము, నాటకత్రయము, శ్రుతిబోధ చృందము ఋతు సంహారము మొత్త మెనిమిదింటిలో నిది చేరలేదు. తెలుగులో సచ్చటచ్చటి స్త్రీ వర్ణనాత్మక శృంగారపద్యముల నేర్చి కూర్చి శ్రీనాథుని వీధినాటకమను పేరితోఁ గొంత కాలము క్రిందట గ్రథితమయిన చాటు కృతి వంటిదే యీసంస్కృతశ్లోక కృతి కూడనని మాయభిప్రాయము. గతాను గతికముగ నిది కాళిదాసీయమే యని పండిత వర్గమున వెలసిన విశ్వాసము కలిమినాథునిక కవులు పలువురు దీనినింతకు మున్నె యాంధ్రీకరించి యున్నారు. ప్రస్తుతాంధ్రీకర్త శ్రీ రాజారావుగారు పదనకవితా ధురంధరులు. సహజ ప్రతిభావంతులు. వీరి కవిత సమకాలిక పండిత కవి సంస్తవములకుఁ దావలమయినది. ఈకృతికిఁ బూర్వానువాద కర్తలలో నొకరగు కవి మూర్ధస్య శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు “కవితాపరిచితి” అను పేరితోఁ బ్రశంసాత్మకముగ రచించిన యవతారికయే యందుకు దృష్టాంతము.

మచ్చునకుఁ గ్రింది శ్లోకముల యనువాదములఁ జిత్తగించునది.

“ఇయమ్ వ్యాధాయ తే బాలా భూరస్యా కార్ముకాయ తే |  
కటాక్షాశ్చ శరాయ స్తే మనోమే హరిణాయ తే ”

గీ॥ బాల! వ్యాధుండవీవు; భూరవల్లి ధనువు, వాలుఁజూపులు శరములై  
వజరుచుండ నామనోహరిణింబు విన్నాణముగను, గాటముగ  
నేయఁదొడఁగెదా రాట మొదవ (ప 14)

“అపూర్వోద్భవశ్య తేవహ్నిః కామిన్యాః స్తనమండలే,  
దూరతోడహతే గాత్రమ్ హృదిలగ్నస్తు శీతలమ్”

గీ॥ కామినీ స్తనమండలా క్రాంతవహ్ని, కాననగును నపూర్వమై;  
గాత్రదహన, దక్షమగు దూరమందున్న; వక్షమందుఁ, బొదువఁ  
జండన శీతల స్ఫూర్తిఁ గాంచు॥ (ప. 19)

त्युक्तं भवति । अभावस्यानित्यत्वरूपत्वात् । तथा चानित्यता निर्वाणमिति, सा चानित्यता अयत्नसिद्धेवेति निर्वाणवर्णयत्नमिदं स्यात् । किंवाभावस्य भावसापेक्षत्वाद्यत भावो नास्ति तन्नाभावोपि न सिद्धयतीति भावः ॥७॥

किंच—

यद्यभावश्च निर्वाणमनुपादाय तत्कथम् ।

निर्वाणं नह्यभावोस्ति योऽनुपादाय विद्यते ॥८॥

अभावो नामानित्यता, स च भावमुपादाय प्रज्ञप्यते । नहि भावमनुपादाय अभावो नाम कश्चिदस्ति । यद्यभावरूपं निर्वाणं तर्हि भावसापेक्षं स्यात् । तच्च नेष्टम् । निर्वाणस्यान्यनिरपेक्षत्वादिति भावः ॥८॥

ननु निर्वाणं यदा भावरूपमभावरूपं वा न भवति, किंतर्हि निर्वाणमिति चेदुच्यते—

यथाजवंजवीभाव उपादाय प्रतीत्य वा ।

सोऽप्रतीत्याऽनुपादाय निर्वाणमुपदिश्यते ॥९॥

योऽयमजवंजवीभावः जन्ममरणप्रवाहः स कदाचिद्धेतुप्रत्ययसामग्रीमुपादाय प्रज्ञप्यते । कदाचिच्च प्रदीपप्रभाववत्प्रतीत्य प्रज्ञप्यते । सोऽयमजवंजवीभावः यदा अनुपादाय अप्रतीत्य वा सामग्रीं न प्रवर्तते तन्निराणमित्युच्यते । जन्ममरणपरम्पराया अपवृत्तिर्निर्वाणमिति भावः । सेयमप्रवृत्तिर्न भावो नाप्यभावः । तस्माद्भावाभावविलक्षणमेव निर्वाणमिति ॥९॥

किंच—

प्रहाणं चात्रवीच्छास्ता भवस्य विभवस्य च ।

तस्मान्न भावो नाभावो निर्वाणमिति युज्यते ॥१०॥

भगवान्बुद्धः भवस्य विभवस्य च प्रहाणमेवोपदिदेश ह । यदि निर्वाणं भावरूपमभावरूपं वा स्यत्तदा तस्यापि प्रहाणं प्राप्नोति । तस्माद्भाव इति वा अभाव इति वा निर्वाणं न शक्यते वक्तुमिति भावः ॥१०॥

ननु बलेशकर्मणोस्तत्ताभावास्त्वयं च भावरूपत्वेन भावाभावोमयरूपं निर्वाणमस्त्वित्याशङ्क्याह—

भवेदभावो भावश्च निर्वाणमुभयं यदि ।

भवेदभावो भावश्च मोक्षस्तच्च न युज्यते ॥११॥

यदि भावाभावोभयरूपं निर्वाणं स्यात्तदा निर्वाणरूपो मोक्षोपि भावाभा-  
वोभयरूपस्यात् । तथा च मोक्षे संस्कारस्तद्विरामश्च स्यात् । तच्चायुक्तमिति  
भावः ॥११॥

किंच —

भवेदभावो भावश्च निर्वाणमुभयं यदि ।

नानुपादाय निर्वाणमुपादायोभयं हि तत् ॥१२॥

यदि निर्वाणं भावाभावोभयरूपं स्यात्तदा हेतुप्रत्ययसामग्रीमुपा-  
दायैव तद्भवेन्नानुपादाय । यत्तदुभयं हेतुप्रत्ययसामग्रीमुपादायैव सिद्ध्यति ।  
किंच भावमपेक्ष्यभावः<sup>१</sup> सिद्ध्यति । एवमभावप्रतिद्वन्दी भावः । एवं तावपि  
परस्परसापेक्षौ । तदेतदसङ्गतमिति भावः ॥१२॥

किंच—

भवेदभावो भावश्च निर्वाणमुभयं कथम् ।

असंस्कृतं च निर्वाणं भावाभावौ हि संस्कृतौ ॥१३॥

भावो हि हेतुप्रत्ययसामग्रीसंभूतत्वासंस्कृतः । अभावो हि प्रतीत्यस-  
मुत्पन्नत्वासंस्कृत एव । निर्वाणं त्वसंस्कृतम् । तस्मात्कथं निर्वाणं भावाभाव-  
रूपं भवेदिति भावः ॥१३॥

किंच—

भवेदभावो भावश्च निर्वाणमुभयं कथम् ।

तयोरेकत्वं नास्तित्वमालोक्यतमसोर्यथा ॥१४॥

आलोकान्धकारयोरिव परस्परविरुद्धयोरेकत्वावस्थनासम्भवात्कथं निर्वाणं  
भावाभावोभयात्मकं भवितुमर्हतीति भावः ॥१४॥

एवं तावन्निर्वाणस्य भावाभावोभयरूपत्वं न सम्भवतीत्युक्त्वा अधुना तदु-  
भयविलक्षणत्वमपि न सम्भवतीत्याह—



नैवाभावो नैव भावो निर्वाणमिति यांजना ।

अभावे चैव भावे च सा सिद्धे सति सिद्ध्यति ॥१५॥

यदि भावो वा अभावो वा कश्चिदस्यात्तदा तत्प्रतिषेधेन भावाभावविलक्षणं निर्वाणमित्येषा कल्पना फलेत । तावेवासिद्धौ । तस्मादेवापि कल्पना निरवकाशेति भावः ॥१५॥

किंच—

नैवाभावो नैव भावो निर्वाणं यदि विद्यते ।

नैवाभावो नैव भाव इति केनैतदिज्यते ॥१६॥

यदि भावाभावविलक्षणं निर्वाणं विद्यते तर्हि तन्निर्वाणमेतादृशमिति केनेज्यते ज्ञायते प्रकाशयते वा । नहि निर्वाणदशायामेवंविधः कश्चिदात्मा विद्यते । एवं सति निर्वाणेष्यात्मनस्सद्भावप्रसङ्गः । ननु संसारावस्थित एव कश्चिदेवं परिच्छिन्नचीति चेन्न, स किं विज्ञानेन परिच्छिन्नचित्? उत ज्ञानेन? न तावद्विज्ञानेन—निमित्तालम्बनं हि विज्ञानम् । न तदानीं किञ्चिन्निमित्तमस्ति । तस्मान्न विज्ञानेन परिच्छिद्यते । नापि ज्ञानेन—ज्ञानस्य शुन्यतालम्बनस्य अविद्यमानस्वरूपस्यैतादृशनिर्वाणाऽपकाशकत्वादित्यलम् ॥१६॥

यदा च निर्वाणि एताः चतस्रः कल्पना न सम्भवन्ति, एवं निर्वाणाधिगन्तरि तथागतेपि न सम्भवन्तीति प्रतिपादयन्नाह—

परं निरोधाद्भगवान्भवतीत्येव नोद्यते ।

न भवत्पुभयं चेति नोभयं चेति नोद्यते ॥१७॥

निरोधात्परं भगवान्भवतीति वा, न भवतीति वा, उभयमिति वा, नोभयमिति वा नोद्यते । न ज्ञातुं शक्यत इत्यर्थः । यथा च नोद्यते तथा तथागतपरीक्षायामेवोक्तमिति भावः ॥१७॥

किंच—

अतिष्ठमानो भगवान्भवतीत्येव नोद्यते ।

न भवत्पुभयं चेति नोभयं चेति नोद्यते ॥१८॥

अतिष्ठमानो हि भगवान् । अतो भवतीति वा, न भवतीति वा, उभयमिति वा, नोभयमिति वा न दाढ्य इत्यर्थः । इदमपि तत्रैवोक्तम् ॥१८॥

अत एव—

संसारस्य न निर्वाणार्तिकचिदस्ति विशेषणम् ।

निर्वाणस्य न संसारार्तिकचिदस्ति विशेषणम् ॥१९॥

यतस्तिष्ठन्नपि भगवान्नोद्यते भवतीति, परिनिर्वृतोपि भगवान्नोद्यते भवतीति अतो निर्वाणसंसारयोरस्ति न कश्चिद्विशेषः । उभयोरपि स्वभावशून्यत्वाऽविशेषादिति भावः ॥१९॥

किंच—

निर्वाणस्य च या कोटिः कोटिस्संस्करणस्य च ।

न तयोरन्तरं किञ्चित्सुसूक्ष्ममपि विद्यते ॥२०॥

यथा संसारस्य निःस्वभावत्वात्पूर्वापरकोटिकल्पना न सम्भवति, एवं निर्वाणस्यापि निःस्वभावत्वादेव पूर्वापरकोटिकल्पना नास्ति । अतः कोटिद्वयमावाद्यपि संसारनिर्वाणयोर्नास्ति विशेष इति भावः ॥२०॥

न केवलं संसारस्य निर्वाणेनावशिष्टत्वात्पूर्वापरकोटिकल्पना न सम्भवति । किंतु अन्या व्यप्येताः कल्पना न सम्भवन्तीत्याह—

परं निरोधादन्ताद्याः शाश्वताद्याश्च दृष्टयः ।

निर्वाणमपरान्तं च पूर्वान्तं च समाश्रिताः ॥२१॥

निरोधात्परमन्तवान् लोकः, अनन्तवान् लोकः, उभयवान् लोकः, अनुभयवान् लोकः, शाश्वतो लोकः, अशाश्वतो लोकः, उभयवान् लोकः, अनुभयवान् लोक इत्याद्या अपि दृष्टयः कल्पनाः न सम्भवन्ति, यत एताः कल्पनाः निर्वाणं पूर्वापरकोटिद्वयं च समाश्रित्य समुत्पद्यन्ते । यदा तु संसारनिर्वाणयोर्विशेषो नास्ति, कोटिद्वयमपि नास्ति तदा निरालम्बना एताः कल्पना न भवन्तीति भावः ॥२१॥

किंच—

शून्येषु सर्वधर्मेणु किमनन्तं किमन्तवत् ।

अनन्तमन्तवर्तिकं वा नाऽनन्तं नान्तवच्च किम् ॥२२॥

किं तदेव किमन्यत्किं शाश्वतं किमशाश्वतम् ।

अशाश्वतं शाश्वतं च किं वा नोभयमप्यतः ॥२३॥



यदि कस्यचित्पदार्थस्य कश्चित्स्वभावो भवेत् तदा तस्यैताः कल्पना भवेयुः, यदा तु तादृशः पदार्थ एव नास्ति तदा किमालम्बना एताः कल्पना भवेयुरिति भावः ॥२३॥

ननु भगवता निर्वाणमपि प्रतिषिद्धम्, एवं सति निर्वाणाधिगमार्थं भगवता देशितस्त्वोपि धर्मः व्यर्थस्यादित्याशङ्क्य यदि नाम धर्मः स्वभावतस्स्यात्, तस्य धर्मस्य श्रोतारो वा स्युः, कश्चिद्बुद्धो नाम स्वभावतो भवेत्तदेवमेवं स्यात् । स्वभाव एव यदा न सम्भवति तदा कथमेतदुपपद्यत इत्याह—

सर्वोपलम्भोपशमः प्रपञ्चोपशमः शिवः ।

न क्वचित्कस्य चित्कश्चिद्धर्मो बुद्धेन देशितः ॥२४॥

इह सर्वेषामुपलम्भानां विज्ञानानां प्रपञ्चानां निमित्तानामुपशमः अपवृत्तिः निर्वाणमिति यदुच्यते स उपशमः प्रकृत्यैव शान्तत्वाच्छिवः । यदाचोपलम्भानां निमित्तानां चापवृत्तिः तदा कोपि पदार्थः स्वभावतो नास्ति । अतो बुद्धेन न कश्चिद्धर्मः कस्यापि देशितः । तदा कुतोऽस्माकं यथोक्तदोषप्रसङ्गः ॥२४॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहितमाध्यमिककारिकासु

निर्वाणपरीक्षा नाम षड्विंशतितमं प्रकरणम् ।

सुबोधिनीव्याख्यासहित-

माध्यमिककारिकासु,

द्वादशाङ्गपरीक्षानाम षड्विंशतितमं प्रकरणम् ।

ननु “यः प्रतीत्य समुत्पादः शून्यतां तां प्रचक्षमहे” इत्यत्र “यः प्रतीत्य समुत्पादं पश्यतीदं स पश्यति” इत्यत्र च प्रतीत्य समुत्पाद उक्तः । कोऽसौ प्रतीत्य समुत्पाद इति शङ्कायां तदङ्गप्रभेदविवक्षया आह—

पुनर्भवाय संस्कारानविद्यानिवृत्तिस्तथा ।

अभिसंस्कुरुते यान् तैर्गतिं गच्छति कर्मभिः ॥२॥

अविद्या अज्ञानेन, निवृत्त आच्छादितः पुद्गलः, पुनर्भवाय कुशलाकुशलानेष्टरूपतया, कायिक वाचिक मानसिकरूपतया वा त्रिधा भिन्नान् यान् संस्कारानभिसंस्कुरुते करोति, तैः कर्मभिः, संस्कारैः गतिं पुनर्भवं गच्छति । प्राप्नोतीत्यर्थः ॥२॥



विज्ञानं सन्निविशते संस्कारप्रत्ययं गतौ ।

सन्निविष्टेऽथ विज्ञाने नाम रूपं निषिच्यते ॥२॥

ततः संस्कारपरीतस्यास्य पुद्गलस्य संस्कारहेतुकं विज्ञानम्, आत्मत्वेन अभिमतम्, देवमनुष्यादिरूपायां गतौ सन्निविशते प्रविशति । ततो विज्ञाने सन्निविष्टे सति नाम रूपं च तत्र निषिच्यते । स्थाप्यत इत्यर्थः । तत्र बिम्बप्रति-बिम्बन्यायेन, तुलादण्डनमनोज्ञमन्यायेन वा मरणान्तिकेषु स्कन्धेषु निरुद्धग्रमानेषु एतस्मिन्नेव क्षणे संस्कृताः स्कन्धा उपजायन्ते । अत्र च तुला-दण्डदृष्टान्तो बालिशलोकानुरोधेनोक्तः । न तु परमार्थतः । एवं च बिम्बप्रति-बिम्बन्यायेन सिद्धः सकारणकार्योत्पत्तिः प्रतीत्यसमुत्पाद इति सिद्धयतीतिभावः ॥

निषिक्ते नामरूपे तु षडायतनसम्भवः ।

षडायतनमागम्य संस्पर्शः सम्प्रवर्तते ॥३॥

तदेवं विज्ञानसम्भूर्जितं नाम रूपं मातुः कुक्षौ निषिच्यते । प्रादुर्भवती-त्यर्थः । एवं निषिक्ताभ्यां नामरूपाभ्यां षडायतनस्य दर्शनश्रवणघ्राणरसस्पर्श-मननरूपस्य सम्भवो भवतीत्यर्थः । षडायतनमालम्ब्य संस्पर्शः समुपजायते ॥३॥

कः पुनरयं संस्पर्शः? कथं वा सम्प्रवर्तते? इत्यत्राह—

चक्षुः प्रतीत्य रूपं च समन्वाहारमेव च ।

नाम रूपं प्रतीत्यैवं विज्ञानं सम्प्रवर्तते ॥४॥

चक्षुः, रूपं, समन्वाहारं चेति त्रितयं प्रतीत्य चक्षुर्विज्ञानमुत्पद्यते । तत्र विषयो रूपमित्युच्यते । स्कन्वलक्षणं समन्वाहारं नामेत्युच्यते ॥४॥

सन्निपातस्त्रयाणां यो रूपविज्ञानचक्षुषाम् ।

स्पर्शः, तस्माद्धि स्पर्शाच्च वेदना सम्प्रवर्तते ॥५॥

तदेवमेतेषामिन्द्रियविषयविज्ञानानां त्रयाणां यः सन्निपातः, अन्योन्योप-कारेण तुल्या या प्रवृत्तिः, सैव स्पर्श इत्युच्यते । तस्माच्च स्पर्शादिष्टानिष्टोदासीन-विषयानुभूतिरूपा वेदना समुपजायते ॥५॥

वेदनाप्रत्यया तृष्णा वेदनार्थं हि दृश्यते ।

दृश्यमानमुपादानमुपादत्ते चतुर्विधम् ॥६॥

वेदनाप्रत्ययः यस्यास्ता वेदनाप्रत्यया, वेदनामूलिका तृष्णा उत्पद्यते । सा च वेदनाविषया । कुतः? यस्मादसौ स्पृहयालुः वेदनार्थमेव तृष्णां कुर्वन् दृ-

इयते, तदभिलाषं करोति, तस्माद्वेदनाविषया तृष्णेति भावः । यदा तावदस्य सुखवेदना समुपजायते स तदा पुनः तस्यासुखवेदनायास्संयोगमभिलषते। एवमभिलषमानस्स दृश्यमानं चतुर्विधमुपादानं, कर्म उपादत्ते स्वीकरोति । तृष्णाप्रेरितः कर्माणि करोतीत्यर्थः ॥६॥

उपादाने सति भवः उपादातुः प्रवर्तते ।

यस्य न स्यादुपादानं मुच्यते न भवेद्भवः ॥७॥

उपादाने सति कर्मणि स्वीकृते सति कर्तुः भवः प्रवर्तते । यस्तु तृष्णाप्रेरितः कर्माणि करोति तस्य भवोऽवश्यं भवतीति भावः । यस्य तु कर्मोपादानं तृष्णा नास्ति स तु मुच्यते । तस्य भवो न भवति । यस्तु प्रतिसङ्ख्यानान्न तृष्णां भस्मीकुर्वन्नुपादानं न गृह्णाति तस्य भवो न भवति । स तु मुच्यत इति भावः ॥७॥

ननु कोयं भवः, तत्राह—

पञ्च स्कन्धाः स च भवः भवाज्जातिः प्रवर्तते ।

जरामरणदुःखादिशोकाः सपरिदेवनाः ॥८॥

दौर्मनस्यमुपायासो जातेरेतत्प्रवर्तते ॥९॥

पञ्च स्कन्धा एव भवः । कायिकं, वाचिकं मानसिकं चेति त्रिविधमपि कर्म भवत्यस्मिन्निति भावः । अनागतं स्कन्धपञ्चकं भवः । तस्माद्भवाज्जातिः । अनागतस्कन्धान्तरं जातिः । सा च जातिः पूर्वस्मात् स्कन्धपञ्चकाज्जायत इत्यर्थः । ततो जातेरेतज्जरामरणादिकं प्रवर्तते । स्कन्धपरिपाको जरा। जीर्णस्कन्धभेदो मरणम् । पञ्चेन्द्रियासन्निपातो दुःखम् । हृदयसन्तापश्शोकः । वाक्प्रलापः परिदेवना । मनोऽनिष्टनिपातः दौर्मनस्यम् । दुःखादुत्थमुपायासः एतत्सर्वमपि जातेरुपजायत इति भावः ॥९॥

संसारमूलान्संस्कारानविद्वान्संस्करोत्यतः ।

अविद्वान्कारकस्तस्मान्न विद्वान् तत्त्वदर्शनात् ॥१०॥

संसारस्य विज्ञानादिप्रवृत्तिलक्षणस्य मूलं प्रधानकारणं संस्काराः, तानविद्वान् संस्करोति फलाभिमुखान्करोति । अतोऽविद्वान्कारकः कर्ता भवति । अत इत्यस्यानुवादस्तस्मादिति । यथाऽविद्वान्संस्कारान्संस्करोति न तथा विद्वान्



संस्करोति । कुतः तत्त्वदर्शनात् । तत्त्वदर्शनेसति सर्वभावानामभावादिति भावः । यतश्चाऽविद्यायां सत्यायामेव संस्काराः प्रवर्तन्ते, असत्यां च न प्रवर्तन्ते । अतः—

अविद्यायां निवृत्तायां संस्काराणामसम्भवः ।

अविद्याया निवृत्तिस्तु ज्ञानेनैवास्य बाधनात् ॥११॥

यतश्चाविद्यायां सत्यामेव संस्काराः प्रवर्तन्ते, अतोऽविद्यायां निवृत्तायां सत्यां संस्काराणामसम्भव एव । नन्वविद्यानिवृत्तिरेव कथं सिद्धयतीत्यत्राह— यथोक्तस्य प्रतीत्यसमुत्पादस्य यथावदविपरीतभावनयाऽविद्या निरुध्यते, अज्ञानस्य ज्ञाननिवर्त्यत्वनियमात् । यो हि प्रतीत्यसमुत्पादं सम्भवपश्यति स सूक्ष्मस्यापि भावस्य न स्वभावं पश्यति । प्रतिबिम्बस्त्रालातचकादिवत्सर्वेषामेव भावानां स्वभावशून्यतामेव पश्यति । य एवं सर्वभावानां शून्यतामवगच्छति स न बाह्यमाभ्यन्तरं वा किञ्चिद्वस्तुपलभते । एवमनुपलभमानः न कचिन्मुञ्चति, अमुह्यंश्च न किञ्चिदपि कर्म करोति । एवं प्रतीत्यसमुत्पादभावनया तत्त्वदर्शिनो योगिनोऽविद्या निवर्तते । प्रहीणाविद्यस्य संस्कारो निरुध्यते ॥११॥

तस्य तस्य निरोधेन तत्तन्नाभिप्रवर्तते ।

दुःखस्कन्धः केवलोयमेव सम्यङ्निरुध्यते ॥१२॥

एवं योगी आत्मात्मीयादिदर्शनायासनिर्मुक्तः कारकवेदकविरहितं स्वभावशून्यं दुःखस्कन्धं सम्यक् निरुणद्धि । यद्यप्ययं प्रतीत्यसमुत्पादः बाह्यमाभ्यन्तरेदभिन्नः नदीस्रोतोवदविच्छिन्नः प्रवर्तते । ननु मरणानन्तरं कथमविच्छेद इति चेदुच्यते । प्रतीत्यसमुत्पादाङ्गेषु पूर्वस्कन्धेषु मरणकाले निरुध्यमानेषु तदा तत्र तस्मिन्नेव क्षणे तुलोन्नमनादिवदौपस्यंशिकानां स्कन्धान्तराणामुत्पादात्र प्रतीत्यसमुत्पादो विच्छिद्यते । किं तु तत्त्वज्ञानादविद्यानिवृत्त्यनन्तरमेव सर्वोच्छेद इति भावः ॥१२॥

इति सुबोचिनीव्याख्यासहित माध्यमिककारिकासु

द्वादशाङ्गपरीक्षानाम षड्विंशतितमं

प्रकरणम् ।